

Heidrich, Christa (Master 2013, Schwerpunkt: Glasmalerei und Objekte aus Glas)

Thema

Nach den Regeln der Kunst? Eine Betrachtung des Fensters 116 der Kathedrale von Chartres

Zusammenfassung

Diese Master-Thesis setzt sich mit dem gotischen Obergadenfenster Nr. 116 des Südquerhauses der Kathedrale von Chartres auseinander. Die Entstehungszeit des Fensters liegt zwischen 1228 und 1231. Die Glasmalerei stellt Johannes den Täufer, St. Christophorus, St. Nikasius, St. Dionysius, Jean Clément du Mez und eine geistliche Stifterfigur dar.

Die eingehende Beschäftigung mit dem Fensterbestand erfolgt auf technologischer, ideologischer, gestalterischer und ikonografischer Ebene, wobei auch auf die politischen und gesellschaftlichen Umstände zur Entstehungszeit des Fensters eingegangen wird.

Musterhaft angelegte Farbpaletten der einzelnen Fensterteile ermöglichen ein Vergleich der Fensterteile untereinander sowie bezüglich der Studien von E. E. Viollet-Le-Duc. Des Weiteren wird aufgezeigt, dass es sich bei den hier verwendeten Gesichtern um kombinierte Module handelt.

Anlass zu diesem Thema gab der Ausbau des Fensters zu Konservierungs- und Restaurierungszwecken im Jahr 2012, wodurch sich die Gelegenheit ergab, die Glasmalerei nach Dünung der Korrosionsprodukte aus nächster Nähe begutachten und beurteilen zu können und somit die Basis der vorliegenden Arbeit geschaffen war.

Abstract

This Master-Thesis is about the Gothic clerestory window no. 116, located in the southern transept of Chartres Cathedral and created between 1228 and 1231; it shows the images of John the Baptist, Saint Christopher, Saint Nicasius, Saint Denis, Jean Clément du Mez, and the figure of a donor. The in-depth analysis of the historic windows is carried out on technological, ideological, design and iconographic levels, whereby also the political and social circumstances at the time of the creation of the window are being considered.

Exemplary colour-charts of the individual panels allow for a comparison among the panels themselves and also with the studies of Viollet-le-Duc. Moreover, it could be demonstrated that the faces used here are in fact combined modules.

The reason for choosing this topic was the removal of the window for conservation and restoration purposes in 2012. This offered an opportunity to examine and evaluate the glass paintings from close quarters after partial removal of corrosion products and formed the basis of the present work.

Résumé

Ce mémoire a pour sujet le vitrail 116 de la claire-voie, situé dans le transept sud de la cathédrale de Chartres. Ce vitrail a été créé entre 1228 et 1231 et représente Jean-Baptiste, Saint Christophe, St. Nicaise, Saint Denis et Jean Clément du Mez ainsi qu'un donateur appartenant au clergé.

La thèse ici présentée aborde l'étude du vitrail sur le plan idéologique, mais aussi sur le plan iconographique, technologique et architectural.

Elle prend aussi en considération le contexte politique et social de l'époque ainsi que ses répercussions sur la conception et l'exécution de l'oeuvre.

Les couleurs présentées à titre d'échantillons permettent d'une part de comparer les différentes parties du vitrail, et par ailleurs de les étudier en prenant comme référence les écrits de E. E. Viollet-Le-Duc.

Le vitrail en question a été déposé en 2012 afin d'y effectuer des travaux de restauration et de conservation, ainsi se présentait - après traitement des produits d'altération - l'occasion d'examiner en détail l'état de cette oeuvre. Cette confrontation approfondie avec le sujet donna naissance au thème de la thèse.