

Jakob, Iris (Master 2013, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

Die spätmittelalterlichen Wandmalereien im Chor der Kirche zu Bobeck (Thüringen) - Überlegungen zur möglichen Freilegung und Erstellen einer Konzeption zu konservatorischen und restauratorischen Behandlungen sowie deren exemplarische Umsetzung an einer Referenzfläche

Zusammenfassung

Inhaltlich befasst sich diese Master-Thesis mit den spätgotischen Wandmalereien der St. Nikolaus Kirche in Bobeck (Saale-Holzland-Kreis, Thüringen, Deutschland). Neben maltechnischen und technologischen Aspekten, die die Verbindung der Malerei mit der Buchmalerei der damaligen Zeit aufzeigt, wurde vorrangig die zur Debatte stehende Freilegung dieser diskutiert. Anhand vergleichbarer Literatur konnten Kriterien bezüglich des heutigen Vorgehens bei einer Freilegung erstellt werden.

An einer exemplarischen Musterfläche wurden, auf das Klima und Umfeld abgestimmte, konservatorische und restauratorische Maßnahmen getestet, die als Grundlage eines Leistungsverzeichnisses dienen können. Die weitere Präsentation der Malereien in Zusammenhang mit der Nutzung der Kirche wurde in mehreren Varianten diskutiert. Die in dieser Arbeit beschriebenen und durchgeführten Maßnahmen sollen als Grundlage für den weiteren Umgang mit den Malereien dienen.

Abstract

This Master thesis deals with the late Gothic wall paintings in St. Nikolaus church in Bobeck, Saale-Holzland-District, Thuringia, Germany. In addition to some aspects regarding painting techniques and technology, which illustrate the connection of these paintings with contemporary illuminated manuscripts, an emphasis was put on the possibility of exposing the mural painting. On the basis of similar literature, criteria concerning the present-day procedure of an exposure could be established. Attuned to the surrounding climatic and environmental conditions, a sample-area was tested for conservation and restoration measures. The results served as the basis for a specification for tenders. Several options regarding the future presentation of the mural painting in connection with the use of the church were being discussed. Procedures described and realized in this work shall be used as the basis for the future handling of the paintings.