

**Jung, Helen** (Bachelor 2013, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

### **Thema**

Fragen der Konservierung und Restaurierung von technischem Kulturgut am Beispiel eines Fahrrades der Firma Opel aus dem frühen 20. Jahrhundert

### **Zusammenfassung**

Die vorliegende Bachelorarbeit befasst sich mit der Restaurierung und Konservierung von technischem Kulturgut. Das konkrete Zielobjekt ist ein Herrenfahrrad der Firma Opel aus den 1930er Jahren.

Zunächst wird der Bestand ausführlich ermittelt und festgestellt, dass das Fahrrad nicht mehr dem Originalbestand entspricht, ansonsten aber hinsichtlich der Funktionsteile vollständig und grundsätzlich fahrtüchtig ist.

Gleichzeitig offenbaren sich aber bei der Zustandsermittlung zum Teil schwere Schäden an der Beschichtung und dem Überzug.

Durch eine umfassende Schadensursachenanalyse werden die Schadbilder auf nutzungsbedingte und lagerungsbedingte Ursachen untersucht und dahingehend kategorisiert.

Anschließend setzt sich die Arbeit mit der Restaurierungsethik von technischem Kulturgut auseinander und diskutiert den Zielkonflikt, bei dessen Ergebnis zwischen dem Erhalt historischer Spuren und den erforderlichen Instandsetzungsmaßnahmen abgewogen wird.

Schließlich wird ein Maßnahmenkatalog erarbeitet, der die besonderen Bedürfnisse des Fahrrades beachtet und sämtliche konservatorisch und restauratorisch gebotene Maßnahmen erläutert.

### **Abstract**

The present thesis deals with the restoration and conservation of technical heritage. The actual object to be restored is a men's bicycle produced by Opel in the 1930s.

This thesis elaborates in the first instance on the hitherto preserved extant of the object and discovers that the bicycle does not consist anymore exclusively of original parts but nevertheless comes with all necessary components and, that it is fit to be driven.

On the other hand there are severe damages to the body finish and coating.

By analysing the causes of the damage, the differences between traces of usage and marks caused by storage are being distinguished.

Afterwards, the thesis deals with restoration ethics of technical heritage. The conflict between preservation of historical traces and the repair of functional devices are being discussed. Based on the conclusion, a catalogue of necessary measures of restoration and conservation is being developed.