

**Koch, Franziska** (Master 2013, Schwerpunkt: Glasmalerei und Objekte aus Glas)

### **Thema**

Die Kabinettscheibensammlung von Schloss Friedenstein in Gotha. Bestandsaufnahme, Zustandserfassung, Planung einer Depotlagerung sowie Erstellung eines Konzepts für konservatorische und restauratorische Maßnahmen

### **Zusammenfassung**

Die vorliegende Master-Thesis beschäftigt sich mit den Kabinettscheiben aus dem Besitz des Schlossmuseums Friedenstein in Gotha. Die vorgestellte Sammlung beinhaltet neben mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Scheiben auch Glasmalereien des 19. Jahrhunderts. Neben kunsthistorischen Untersuchungen wird versucht, der Herkunft sowie möglichen entwerfenden Künstlern der Scheiben nachzuspüren. Die Ergebnisse erlauben eine regionale Zuordnung in den süddeutschen Raum sowie in die Schweiz.

Die Erfassung und Beurteilung vorgefundener materialtechnischer Aspekte in Bezug auf Bestand und Zustand dienen als Grundlage für Vorschläge einer idealen Depotlagerung. Hier werden im Besonderen die in Frage kommenden Klimaparameter und einzusetzenden Materialien vorgestellt, die präventiv zu einer Erhaltung der Scheiben beitragen sollen.

Abschließend wird ein Konzept für konservatorische und restauratorische Maßnahmen präsentiert und exemplarisch auf zwei spezielle Kabinettscheiben übertragen.

### **Abstract**

The present Master Thesis deals with stained glass panels in the castle museum of Schloss Friedenstein in Gotha, Germany. The collection includes medieval and early modern panels, together with glass paintings from the 19<sup>th</sup> century. In addition to art- historical investigations, the origin as well as the possible creators of the panes shall be traced.

The results allow a regional assignment to Southern Germany and Switzerland.

The assessment as well as the appraisal of given material aspects concerning this collection and its condition constitute the basis for recommendations of their ideal storage. Above all, this thesis is going to suggest ideal climate parameters and materials which shall be used to preserve the stained glass.

Finally, a concept for conservation and restoration measures is exemplified with two selected glass paintings.