

Mehner, Kay (Bachelor 2013, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

Manieristische Wandmalereien in der Magdalenenkirche zu Zella-Mehlis (Thüringen).
Untersuchungen zu Bestand und Zustand sowie Erstellung einer Maßnahmenkonzeption

Zusammenfassung

Die Bachelorarbeit befasst sich mit den manieristischen Wandmalereien im Turmuntergeschoss der Magdalenenkirche zu Zella-Mehlis (Thüringen).

Ziel der Bachelorarbeit war es, über Untersuchungen zur Bestands- und Zustandserfassung Schadensursachen zu diskutieren und Überlegungen zu einem möglichen konservatorischen und restauratorischen Maßnahmenkonzept zu erstellen.

Da Bestand und Schäden der gesamten Wandmalerei bisher noch nicht erfasst und dokumentiert wurden, lag ein Schwerpunkt der vorliegenden Arbeit auf einer umfangreichen Bestands- und Schadbildkartierung des Putzträgers und der Malschicht.

Durch strahlendiagnostische und mikroskopische Analysen, Klimauntersuchungen und elektrische Feuchtemessungen ließen sich verschiedene Schadensprozesse an der Wandmalerei nachweisen.

Eine halbquantitative Salzanalyse des Ergänzungsputzes (Putz II) ergab, dass sich bauschädliche Salze im Putz befinden.

Mit den umfangreichen neuen Kenntnissen um die manieristische Wandmalerei im Turmuntergeschoss der Magdalenenkirche zu Zella-Mehlis sind wichtige Voraussetzungen für eine Umsetzung des Maßnahmenkonzeptes gegeben.

Abstract

This Bachelor-Thesis deals with the manneristic paintings in the basement of tower of the Magdalenenkirche in Zella-Mehlis (Thuringia).

The objectives of this thesis were to discuss the reasons for the paintings' deterioration by studying their extent and condition, and to establish ideas for a possible concept of conservation and restoration measures.

As extant and damages of the entire mural had not yet been researched and documented, the focus of this study was to draw-up an inventory and to map damages to the plaster and the paint layer.

Through radio-diagnostic and microscopic analysis, climate studies and humidity-monitoring, it was possible to provide evidence of several different processes of damages to the wall painting. A semi-quantitative salt-analysis in the plaster (plaster II) proved the existence of harmful salts.

Important preconditions for the implementation of the concept of measures are thus provided through the extensive new knowledge about the manneristic murals in the basement of tower of the Magdalenenkirche to Zella-Mehlis.