

**Stritzker, Simone** (Bachelor 2013, Schwerpunkt: Glasmalerei und Objekte aus Glas)

### **Thema**

Entwicklung eines Konzepts für das Monitoring von Glasmalereien am Beispiel der Fenster der Lukaskirche in Langenfeld

### **Zusammenfassung**

Thema der vorliegenden Arbeit ist die Methode des Monitorings als präventive Konservierungsmaßnahme, die notwendigen Voraussetzungen für eine erfolgreiche Durchführung sowie ihre Vorteile im Bereich Konservierung und Restaurierung.

Am Beispiel der Fenster der Evangelischen Lukaskirche in Langenfeld (Richrath) werden die theoretisch erarbeiteten Sachverhalte praktisch umgesetzt. Hier handelt es sich um mit Klebetechniken gestaltete Fenster des Künstlers Henk Schilling von Anfang der 1970er Jahre, deren Erhaltungszustand ein Monitoring als geeignete Maßnahme zur präventiven Konservierung erscheinen lässt. Als Material zur Gestaltung verwendete der Künstler Gläser und Epoxidharz in verschiedenster Form. Gegenstand der Arbeit war die Entwicklung eines Konzepts sowie die Schaffung einer Basis für dessen Umsetzung.

### **Abstract**

The present thesis deals with the application of monitoring as a measure of preventive conservation, its requirements for a successful performance and its advantages in the field of conservation and restoration.

The windows of the Evangelische Lukaskirche in Langenfeld (Richrath, Germany) are used as an example to put the theoretically developed aspects into practice. These windows were made in the early 1970s, executed in gluing techniques by the artist Henk Schilling. The artist used different kinds of glass and epoxy resins in various ways for the design. Because of its state of preservation, monitoring seems to be an adequate method for the preventive conservation for this piece of art. The main subject was to develop a concept and to provide a basis for its realisation