

**Heyn, Katharina** (Bachelor 2014, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

### **Thema**

Wandmalereien (um 1600) in einem Lübecker Bürgerhaus. Bestands- und Zustandsanalyse sowie Vorschläge zur konservatorischen und restauratorischen Behandlung.

### **Zusammenfassung**

Gegenstand dieser Bachelorarbeit ist ein „Prophetenzyklus“ in der Dr.-Julius-Leber-Straße 25, einem Bürgerhaus in der Altstadt der Hansestadt Lübeck. Die in Seccotechnik ausgeführten Wandmalereien können um 1600 datiert werden. Als Vorlage konnten Illustrationen von Jost Amman aus einer 1565 in Frankfurt am Main publizierten Bibel zugeordnet werden. Im Zuge der Arbeit wurden mittels makro- und mikroskopischen Untersuchungen, Schichtquerschliffen sowie Pigment- und Bindemittelanalysen neue Erkenntnisse hinsichtlich der vorliegenden Materialien und des maltechnologischen Aufbaus gewonnen. Veränderungen an der Malerei konnten unter Berücksichtigung der Standortfaktoren, mittels Klimamessungen und Salzanalysen, erkannt und analysiert werden. Auf dieser Grundlage wurde ein adäquates Konservierungs- und Restaurierungskonzept erarbeitet und erprobt. Der Erhalt der Wandmalereien stellt eine besondere Herausforderung dar, da die Räumlichkeiten seit jeher alltäglicher Nutzung unterliegen. Ein Schutz gegen mechanische Belastung wird im Zuge der Präventiven Konservierung vorgeschlagen.

### **Abstract**

Subject of this bachelor thesis is a “prophet cycle”, located in a townhouse in the historic centre of the Hanseatic city Lübeck, Dr.-Julius-Leber-Straße 25. The mural paintings are executed in Secco technique and can be dated about 1600. Bible illustrations by Jost Amman which had been published 1565 at Frankfurt am Main were identified as work template. By means of macro- and microscopic inspections, layer cross-section polish, pigment and binder analysis, new findings about the extant materials and painting techniques could be gathered. Changes in the paintings were identified and investigated with the aid of climatologic measurements and salt analyses under consideration of the local circumstances. Based on these findings an adequate conservation and restoration concept was established and tested. The preservation of these mural paintings is a particular challenge, since the building’s premises were and are always part of everyday life. Consequently a protection against mechanical stress is proposed as part of the preventive conservation.