

Kirchner, Lisa (Bachelor 2014, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

Rokoko Stuckdekoration des Damenkabinetts im Schloss Molsdorf (Thüringen). Be- und Zustandsuntersuchungen sowie Überlegungen zur Maßnahmenkonzeption

Zusammenfassung

Die Stuckdecke des Damenkabinetts im Molsdorfer Schloss, wird dem Künstler Giovanni Battista Pedrozzi unter der Anleitung des Baumeisters Krohne zugeschrieben.

Im Zuge von umfassenden Umbauten der ehemaligen Wasserburg zu dem heutigen herrschaftlichen Schloss wurde im Auftrag des Grafen Gotter von 1743 - 48 der Südflügel und somit auch das Damenkabinett neu errichtet und ausgestattet.

Statische Probleme, mehrfache Überarbeitungen, zum Teil unsachgemäße Restaurierungen, sowie Wasserschäden und fehlende Klimatisierung des Raumes haben zu dem Zustand geführt in dem sich die Decke nun befindet.

Den Wunsch, den Verfall dieses Kunstwerks zu stoppen, äußerte schon der Stuckateur, der in den 1980er Jahren an der letzten Restaurierungsphase beteiligt war, in einer Flaschenpost, die er auf den Deckenbalken hinterließ.

Im Rahmen dieser Bachelor Arbeit werden Objekthistorie und -technologie näher erforscht und mit anderen Objekten Giovanni Battista Pedrozzi verglichen.

Zudem erfolgt eine Dokumentation der vorliegenden Schäden in Kartierungen und eine Analyse der Schadensursachen. Unter Berücksichtigung der gegebenen Prognose erfolgen methodische Überlegungen zur Konservierung und Restaurierung des Objekts, die als Basis für ein künftiges Maßnahmenkonzept genutzt werden können. Die umfassenden Untersuchungen sollen ebenso als Grundlage für die Maßnahmen an den benachbarten Räumen - dem Marmorsaal und dem geheimen Schlafgemach

- dienen, da diese zur selben Zeit und vermutlich vom selben Künstler ausgestattet wurden.

Abstract

The stucco ceiling of the "Ladies Gallery" in Molsdorf Castle is ascribed to the artist Giovanni Battista Pedrozzi who worked under the guidance of the architect Krohne.

Extensive conversions of the former castle, which was encircled by a moat, led to today's grand palace and were commissioned by Count Gotter. He was responsible for the reconstruction and renovation of the south wing, including the "Ladies Gallery" which was conducted 1743-48.

The current condition of the ceiling results from structural instabilities, several re-designing campaigns, some incorrect restorations as well as from water damages and the lack of establishing a suitable air conditioning.

The plasterer who was involved in the last restoration of the 1980's expressed the wish to stop the process of decay by writing a message in a bottle which he placed on one of the beams of the ceiling.

This bachelor thesis contains the results of research about the history and technology of the object and establishes a comparison with other designs by Giovanni Battista Pedrozzi.

Additionally, the existing damage is documented with charts and is analysed in order to identify possible causes.

With reference to the given prognosis and after close examination, methods regarding the conservation and restoration are being summarised and a detailed description of recommended future action is being given.

The extensive examination and the results serve as a basis for the measures on the adjacent rooms - the Marble Hall and the Secret Bed-Chamber - because these were furnished at the same time as the "Ladies Gallery" and probably even designed by the same artist.