

**Meißner, Melanie** (Bachelor 2014, Schwerpunkt: Plastisches Bildwerk und Architektur aus Stein)

### **Thema**

Das Löwenbecken des großen Tempels in Hattuscha – Bestands- und Zustandserfassung sowie Erarbeitung eines Konzepts zur Restaurierung und Präsentation

### **Zusammenfassung**

Die Ruinen von Hattuscha, der Hauptstadt der Hethiter in Zentralanatolien, besitzt eine Vielzahl von imposanten Bauteilen. Im Schatten von Löwen- und Sphinxtor wirkt das schon seit fast 100 Jahren ausgegrabene Löwenbecken eher etwas vergessen. So ist es das Anliegen der aktuellen Grabung unter Leitung von Herrn PD Dr. Andreas Schachner, das Löwenbecken, welches sich am Eingang zu Tempel 1 befindet, zu restaurieren.

In der vorliegenden Arbeit werden die Spuren der vergangenen Epochen am Löwenbecken gedeutet und zugeordnet, um auf der Basis dieser Erkenntnisse einen Plan zur späteren Präsentation herauszuarbeiten. Da sich die diesjährige Grabungskampagne nur mit der Lokalisierung der Bruchstücke beschäftigt, sind alle Vorschläge zur Präsentation in digitaler Form dargestellt. Die möglichen Präsentationen reichen von der minimalistischen Variante, einer reinen Zusammenfügung von Bruchstücken über eine weiterführende Restaurierung bis hin zur totalen Rekonstruktion.

### **Abstract**

The ruins of Hattuscha, the capital of the Hittite empire in central Anatolia display a vast amount of impressive architectural buildings. When compared with the Lion- and Sphinxgate, the Lionbasin, which was excavated almost a century ago, seems almost forgotten. Currently, it is the concern of the recent excavation lead by PD Dr. Andreas Schachner, that the Lionbasin, which is located in the front of Temple 1, will be restored.

This Bachelor-Thesis analyses and allocates the traces of long lost ages, which can be found on the object. Based on the information given, a plan for further presentation can be established. In this year's excavation-campaign, it was only possible to relocate the fragments, which is why all given suggestions for further presentations are in a digital format. The possibilities of an upcoming presentation vary from a very minimalistic version, i.e. the simple rearranging of the fragments to a continuation of the restoration up to a complete reconstruction.