

Papenheim, Stefanie (Master 2014, Schwerpunkt: Plastisches Bildwerk und Architektur aus Stein)

Thema

Amor und Psyche - Restaurierung eine Marmorskulptur aus dem Städtischen Museum Halberstadt

Zusammenfassung

Seit der Antike inspirierte das griechische Märchen von Amor und Psyche Künstler zu zahlreichen Werken der Bildkünste. Eines der berühmtesten und in seiner Ausführung sicherlich zu den sinnlichsten und schönsten zählenden plastischen Bildwerke, welches diesen griechischen Mythos thematisiert, schuf Antonio Canova zwischen 1787 - 1793 aus Marmor. Eine kleinere und von einem bisher unbekanntem Künstler geschaffene Kopie des Kunstwerkes befindet sich heute im Besitz des Städtischen Museums Halberstadt.

Im Rahmen dieser Masterthesis erfolgt, auf Grundlage der Bestands- und Zustandsaufnahme sowie methodischen Vorüberlegungen zur Maßnahmenkonzeption mit dem besonderen Augenmerk auf die Festlegung eines Reinigungs- und Ergänzungsgrades, die praktische Ausführung konservatorischer und restauratorischer Arbeiten an der Marmorgruppe. Das Ziel der Restaurierung bestand darin, eine Synthese zwischen gewordener und gewollter Ästhetik zu erzielen, welche die ursprüngliche Leichtigkeit und Gestaltung des plastischen Bildwerkes sowie die potentielle Einheit des überlieferten Bestandes wieder erlebbar macht.

Im Mittelpunkt der restauratorischen Arbeiten stand die Reinigung der über einen längeren Zeitraum im Außenbereich exponierten Figurengruppe. Die biologische Besiedlung führte zur Korrosion der Oberfläche und aufgrund der starken Hell-Dunkel-Kontraste zu einer Beeinträchtigung der ursprünglich gewollten Plastizität, Farbigkeit und Materialwirkung. Neben der Durchführung konservatorischer und restauratorischer Oberflächenergänzungen erfolgt die Diskussion bezüglich einer restauratorischen materialfremden Formergänzung der fehlenden Flügel der Amorfigur, welche zur Wiederherstellung der Gesamtkomposition maßgeblich beitragen könnte. Einen weiteren Bestandteil der Arbeit bilden Überlegungen zu einem möglichen konservatorischen und restauratorischen Oberflächenüberzug und Gedanken zu der zukünftigen Präsentation des Werkes im „Schraube-Museum“ Halberstadt.

Abstract

The Greek myth of Amor and Psyche inspired artists to create numerous works of art since ancient times. One of the most popular and in its arrangement most sensuous artwork is the marble sculpture "Amor and Psyche" by Antonio Canova 1787 - 1793. A smaller copy of this famous masterpiece is in the ownership of the City Museum in Halberstadt.

On the basis of the survey of inventory and its condition, this master thesis concerns methodological considerations relating to the degree of cleaning and completion and is a documentation of the realised conservation and restoration measures. The aim is to find a synthesis in the contradiction of an intended and a developed aesthetic, which enables the viewer to experience the sculpture in its original lightness and composition with consideration to the preserved condition.

The carried-out restoration treatment was focused on cleaning the sculpture which had been exhibited outdoors for some time. Biological colonisation led to a corrosion of the stone surface. The resulting high light-dark contrasts interfere with the perceptibility in relation to the original plasticity, colour and effect of marble as a material. Beside the carried-out completion of the damaged surface, a completion of Amor's wings with foreign material was discussed, which might lead to an approximation to the original composition. Furthermore, the written contributions include considerations of a conservational surface coating and a future presentation of the sculpture in the "Schraube-Museum" Halberstadt.