

Abramowicz, Julia (Master 2015, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

Thema

Der Stammbaum Kaiser Maximilians I. aus dem Besitz der Friedrich-Schiller-Universität Jena (Pergament auf Holz, um 1535) – kunsttechnologische Untersuchungen, Konzeption zur Konservierung, Restaurierung und Präsentation

Zusammenfassung

Gegenstand der Master-Thesis ist der Stammbaum Kaiser Maximilians I. aus dem Besitz der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Im Zuge der Bestandserfassung wird auf die historische Erweiterung des Stammbaumes eingegangen. In diesem Zusammenhang wird der bedruckte und kolorierte Bildträger aus Pergament behandelt, der seinerseits mit einer gerahmten Holztafel verklebt ist. Ein besonderes Augenmerk liegt auf den materialspezifischen Alterungseigenschaften und den Schäden durch äußere Einflüsse, welche den Zustand des Objekts prägen. Hierzu zählen ein biologischer Befall, Schäden durch einwirkende Feuchtigkeit und eine sich negativ auswirkende Altrestaurierung. Auf Grundlage der historischen Untersuchungen, den identifizierten Materialien aber auch den Schadbildern wurde ein Maßnahmenkonzept zur konservatorischen und restauratorischen Behandlung entwickelt. In diesem Zusammenhang werden unterschiedliche Möglichkeiten einer Konservierung diskutiert und zum Teil systematisch erprobt. Von besonderem Interesse ist eine Oberflächenreinigung und die Konsolidierung des Bestandes. Ein weiterer Schwerpunkt liegt in dem Ausdünnen oder Entfernen eines äußerst schädigenden Überzuges auf Proteinbasis. Die aufgetretenen Problematiken hinsichtlich einer Konservierung der Materialkombination und des heterogenen Zustandes werden ausführlich erläutert.

In Hinblick auf eine museale Präsentation und unter Berücksichtigung der historischen, künstlerischen und ästhetischen Dimension, sollen die Varianten und Möglichkeiten einer Rekonstruktion beleuchtet werden. Basierend auf den unterschiedlichen Materialien wird ein Kompromisswert für die Klimatisierung aufgezeigt.

Abstract

This Master-thesis deals with the pedigree of Emperor Maximilian I., which is in the possession of the Friedrich-Schiller-University of Jena. The historic enlargement of the family tree is observed during the inventory process. In this context, the printed and coloured image carrier in parchment is treated, which in turn is bonded to a framed wooden plate. Special attention is given to the material-specific aging properties and the effects of external influences that characterize the state of the object. These include biological impact, moisture damage and negative impacts of a former restoration. A tension-loaded coating based on protein is classified as extremely harmful.

On the basis of past studies, the identified materials but also the damage symptoms, an action plan for the conservation and restoration treatment has been developed. In this context, different ways of preservation are being discussed and have in parts been systematically tested. Of particular interest is a surface cleaning and consolidation of printing ink, colouring, parchment and wood panel. A further focus is the thinning or removal of damaging coating. The encountered problems are discussed in detail with regard to preservation of the material combination and the heterogeneous condition.

With regard to a museum presentation, and taking into account the historical, artistic and aesthetic dimension, the options and possibilities of reconstruction will be examined. A mean value for the air-conditioning is presented, based on the various materials.