

Bauerfeind, Christin (Bachelor 2015, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

Thema

Portrait eines Statthalters, aus dem Bestand des Angermuseums Erfurt. Untersuchung und Maßnahmenkonzeption eines ungespannten Leinwandgemäldes

Zusammenfassung

Bei dem Gemälde, aus dem Bestand des Angermuseums Erfurt, mit der Datierung auf das 18. Jahrhundert, handelt es sich möglicherweise um das Portrait eines Statthalters, der die Regierungsgeschäfte des Kurfürstlich- Mainzischen Erfurter Staat im Auftrag der Erzbischöfe von Mainz führte.

Dabei handelt es sich um ein ungespanntes Leinwandgemälde. Zum Zeitpunkt der Übernahme lag es in einem, mit der Bildseite nach innen gewickeltem, Zustand vor.

Aufgrund eines fehlenden, stabilisierenden Wicklungskern und wegen seines Eigengewichts, ist die Leinwand in sich zusammen gesunken. Im Laufe der Lagerung in diesem Zustand, ist sie außerdem noch einmal mittig zusammengelegt worden.

Dabei haben sich seitlich der Rolle scharfe Knicke ausgebildet.

In der Bachelor- Thesis werden der Zustand des Gemäldes und die Schadensursachen erläutert. Im Mittelpunkt der Untersuchung stehen dabei die Schäden, die sich in Bezug auf die Wicklung und Lagerung in diesem Zustand, am textilen Bildträger und der Bildschicht ergeben haben. Eine abschließende konservatorische und restauratorische Maßnahmenkonzeption ist Bestandteil dieser Arbeit.

Abstract

Subject of this Bachelor-thesis is a painted portrait dating from the 18th century which may depict a governor, who led the affairs of the Kurfürstlich- Mainzischen state of Erfurt on behalf of the archbishop of Mainz.

It is a non-tightened canvas painting. At the time of acquisition, it was in a rolled-up position, with the image side facing inward. Due to the lack of a stabilizing winding core, the canvas then collapsed under its own weight. In the course of the storage in this condition, it was also folded once in the middle. Sharp bends at the side of the roll occurred as a result.

In the present thesis, the condition of the painting and the causes of the damage are being explained. The focus of the study is on the damages that have occurred on the textile image-carrier as well as on the image layer, in relation to the rolling-up and storage in this condition. A final conservation and restoration concept of measures is an integral part of this work.