

Köhler, Anja (Bachelor 2015, Schwerpunkt: Plastisches Bildwerk und Architektur aus Stein)

Thema

Eine barocke Putte mit Fassungsfragmenten aus dem Bestand des Angermuseums Erfurt.
Restauratorische Untersuchungen, Erstellung einer Maßnahmenkonzeption sowie Überlegungen zur musealen Präsentation

Zusammenfassung

Die vorliegende Bachelor-Thesis befasst sich mit der Konservierung und möglichen Restaurierung des plastischen Bildwerkes einer Putte aus dem 18. Jahrhundert mit monochromen Fassungsfragmenten. Diese kann vermutlich den Bauplastiken des Erfurter Bildhauers Gottfried Gröninger von der kurmainzischen Statthalterei Erfurt zugeordnet werden. Der zu einem späteren Zeitpunkt der Putte hinzugefügte Sockel, ist nicht Bestandteil der Arbeit, wird aber ergänzend mit aufgeführt und in Relation zur Plastik gebracht.

Anlass für die Konservierung und Restaurierung bildet die angedachte museale Präsentation im Rahmen der Dauerausstellung im Angermuseum Erfurt. Hierfür sind im Rahmen der Arbeit neben der Bestands- und Schadaufnahme sowie der Maßnahmenkonzeption, zwei mögliche Konzepte zur Präsentation ausgearbeitet worden. Die Frage nach dem ursprünglichen architektonischen Zusammenhang der Plastik und deren Zuordnung bildete, neben der Untersuchung der Fassung mit dem Ziel der Erfassung einer relativen Fassungsabfolge im Hinblick auf den bauarchäologischen Zusammenhang, einen weiteren Schwerpunkt der Arbeit.

Im Anschluss an die Bachelor-Thesis ist die Konservierung der Plastik angedacht.

Abstract

The present Bachelor-Thesis addresses the conservation and possible restoration of a sculptural work of art dated into the 18th century, a putto including its fragmentary monochromy. This architectural sculpture is possibly the work of the German sculptor Gottfried Gröninger and is situated at the Kurmainzische Statthalterei in Erfurt (ethnarchy of the Elector of Mainz in Erfurt, Thuringia). The pediment of the putto, attached at a later date, is not part of this Bachelor-Thesis. However the pediment is listed here additionally and put into relation to the sculpture.

The intended presentation of this sculpture in a museum is the reason for the conservation and restoration, as it might become part of a permanent exhibition in the Angermuseum Erfurt (Anger Museum in Erfurt, Thuringia). In this context, the Bachelor-Thesis includes the inventory, a list of the types and causes for the deterioration as well as a treatment plan. Furthermore it contains two possible concepts for the presentation in the museum as a seminal point of the paper. The question of the original architectural context and classification of the sculptural work of art is a major focus of this paper. Another focus is the investigation of the structure of the paintwork to register the relative sequence of its monochromy in view of the archaeological context.

The intention is to conserve the sculpture following the submission of this Bachelor-Thesis.