

**Lieeis, Franziska** (Master 2015, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

### **Thema**

Zwei mechanische Bilder aus dem Bestand des Bernischen Historischen Museums. Maßnahmen zur Konservierung und Restaurierung und Überlegungen zur Wiederinbetriebnahme der Mechanik

### **Zusammenfassung**

Der Berner Uhrmacher Daniel Beat Ludwig Funk (1745 – 1781) hat sich in seinen letzten Lebensjahren mit der Mechanik mechanischer Bilder auseinandergesetzt. Zwei seiner Werke gelangten in den Jahren 1939 bzw. 1940 in den Bestand des Bernischen Historischen Museums. Die die Tätigkeiten der Metzger bzw. Küfer darstellenden mechanischen Bilder entstanden in Gemeinschaftsarbeit mit der Rahmen- und Vergolderwerkstatt Johann Friedrich Funk II (1726 – 1787), dem Vetter Daniel Funks. Die auf einer Messingplatte ausgeführte figurale Malerei vor dem Hintergrund einer Kleinstadt stammt von einem unbekanntem Meister.

Die Objekte, die sich im konstruktiven Aufbau im Wesentlichen gleichen, weisen im Allgemeinen einen guten Erhaltungszustand auf. Fehlende Hebel und Splinte, abhanden gekommene Figurenbleche und die teils durch die Inbetriebnahme der Mechanik entstandenen Fehlstellen lassen jedoch auf einen ehemals regelmäßigen Gebrauch der Objekte schließen.

Ausgehend von der Dokumentation des Be- und Zustandes, durchgeführten Materialanalysen und Probereihen wurde ein Maßnahmenkonzept zur Konservierung und Restaurierung entwickelt. Die umgesetzten Maßnahmen umfassen die Objektreinigung, die Entfernung bzw. Reduzierung von Korrosionsprodukten des Messings, Stahls und Bleis, die Konsolidierung von Malschichten sowie die Behandlung von Fehlstellen.

Von einer späteren Inbetriebnahme wird zugunsten der Bestandserhaltung Abstand genommen. Zur Vermittlung des Funktionsprinzips sollen Filmaufnahmen der einmalig in Bewegung versetzten Objekte dienen. Für das Objekt mit Darstellung der Szenen der Metzger Tätigkeit ließ sich dies im Rahmen der Masterarbeit durchführen.

### **Abstract**

The Bernese watchmaker Daniel Beat Ludwig Funk (1745 – 1781) has dealt in his last years with the mechanics of mechanical images. Two of his works became part of the collection of the Bernese Historical Museum in 1939 and 1940 respectively. The two mechanical images showing the activities of butchers and coopers were made in collaboration with the framing and gilding workshop of Johann Friedrich Funk II (1726 – 1787), the cousin of Daniel Funk. The figural painting on the brass plate had been made by an unknown artist.

The objects, which show similarity in their structural design, are well preserved. Missing levers and splints, lost sheets of the figural depictions and missing parts in the paint layers resulting partly from operating the mechanics are evidence of a formerly regular use of the objects.

The aim of the present thesis was the development of a conservation and restoration concept based on the documentation of the objects' condition and on the results of various analyses and test series. The implemented treatments include the objects' cleaning, reduction and removal of corrosion products on brass, steel and lead, the consolidation of paint layers and gap filling.

In favour of preserving the objects' material integrity, the re-commissioning of the objects' mechanics has not been considered. Instead, a short camera shooting of a one-time operation of the objects serves for illustrating the functional principle. Within the framework of this thesis, this objective has been executed for the object showing the scenes of butchers' activities.