

**Möritz, Nora** (Bachelor 2015, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

### **Thema**

Untersuchung von Bestand und Zustand, sowie Überlegungen zu der Bearbeitung einer strappierten Freskomalerei aus dem 14. Jahrhundert

### **Zusammenfassung**

Gegenstand dieser Bachelorarbeit sind abgenommene Wandmalereien, in *Strappo* Technik, die sich in acht Fragmente unterteilen lassen. Allerdings wird in dieser Arbeit lediglich auf die Ritterschlachtszene und eines der Vollwappen eingegangen. Die Wandmalerei wird in das 14. Jahrhundert datiert und stammt ursprünglich aus Tirol. Seit 2000 ist es im Besitz der Bundesrepublik Deutschland und wird von der Kunstsammlung der Veste Coburg verwaltet.

Die Wandmalereien sind auf Leinwand montiert und wurden auf einer Rolle aufgerollt gelagert, diese kam im Dezember 2014 in die Fachhochschule Erfurt in den Fachbereich Konservierung und Restaurierung.

Ziel der Arbeit sind die Untersuchungen sowohl von Bestand wie auch Zustand. Des Weiteren werden Überlegungen zu der Bearbeitung der strappierten Wandmalereien vorgenommen.

Neben Untersuchungen zum Bestand und Zustand konnte der technologische Aufbau durch makro- und mikroskopische Untersuchungen, Schichtquerschliffe sowie Pigment- und Bindemittelanalysen erfasst werden.

### **Abstract**

Subject of this Bachelor-thesis is a mural painting, now removed in *strappo* technique, which can be divided into eight fragments. However, subject of this thesis is only the Knights battle-scene and a coat of arms. The mural is dated to the 14<sup>th</sup> century and is originally from the Tyrol. Since 2000 it has been owned by the Federal Republic of Germany and is administered by the Kunstsammlungen of the *Veste Coburg*.

The paintings are mounted on canvas and were stored on a roll; they have been transferred in December 2014 to the studios of the Department of Conservation and Restoration at the University of Applied Sciences Erfurt. The aim of the work is an investigation into the extent and the condition of the said fragments. Further considerations are made about the future treatment of the murals. New findings about the used materials and applied technologies were gathered by means of macro- and microscopic inspections, layer cross-section polish and pigment- and binder-analysis.