

**Schmiedkunz, Simone** (Master 2015, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

### **Thema**

Eine Tartsche des 15. Jahrhunderts aus dem Germanischen Nationalmuseum Nürnberg

### **Zusammenfassung**

Die vorliegende Masterthesis beschäftigt sich mit einem mittelalterlichen Reiterschild. Neben der zeitlichen Einordnung werden Recherchen zur Provenienz und zu möglichen Zweitverwendungen des Schildes durchgeführt. Wesentlicher Bestandteil der Arbeit sind werktechnische Untersuchungen und die damit im Zusammenhang stehende Verarbeitung verschiedener Materialien, wie Holz, Tiersehnen, Textil, Leder, Metall sowie die Fassung des Schildes. Dabei wird die Identifizierung der Materialien detailliert ausgeführt und mit anderen technologischen Befunden mittelalterlicher Schilde verglichen. Im Anschluss erfolgt die Dokumentation des Erhaltungszustandes, im Besonderen der wechselseitigen Beeinflussung der unterschiedlichen Materialien und deren Auswirkung auf das Objekt. Anhand der Werktechnik und der Schadursachenanalyse wird ein Konservierungs- und Restaurierungskonzept im Hinblick auf die bevorstehende Verwahrung und Ausstellung erstellt. Der kritische Erhaltungszustand des Schildes macht die Durchführung konservatorischer Maßnahmen notwendig, die ausführlich dargelegt werden.

### **Abstract**

The master thesis at hand deals with a medieval shield. In addition to dating the shield, it explores the provenance and the possible second use of it. The main part of the thesis is the examination of the technique and the processing of the various materials, like wood, animal tendons, textiles, leather, metal and several layers of paint. The materials used are identified and described in detail and compared with technological findings of other medieval shields. This is followed by the documentation of the state of preservation of the object, with a focus on the mutual interaction of the different materials and their effect on the object as a whole. Based on the examination of the technique and the causes for the damage, a concept to conserve and restore the shield in the context of its upcoming storage and exhibition is developed. The critical state of preservation of the shield makes it necessary to carry out conservation measures, which are explained in detail here.