

Wettke, Liselotte (Master 2015, Schwerpunkt Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

Thema

Grundlagenforschung zur Konservierung und Restaurierung eines indischen Tempelmodells aus Pflanzenmark

Zusammenfassung

Die vorliegende Master-Thesis widmet sich der Konservierung und Restaurierung eines Tempelmodells aus Indien, welches aus Pflanzenmark, dem sogenannten shola pith, hergestellt wurde. Obwohl die Verarbeitung von shola pith in Indien eine wichtige traditionelle Handwerkskunst darstellt, ist eine ausführliche Auseinandersetzung mit dem Material in der selbstständigen Literatur nur vereinzelt zu finden. Auch in der Restaurierung liegen kaum Erfahrungsberichte über dieses außerordentliche Pflanzenmark und die daraus gefertigten Objekte vor. Ausgehend von dem Tempelmodell nimmt sich diese Thesis daher zu Aufgabe das Material shola pith, seine Eigenschaften, Verarbeitung und kulturelle Bedeutung näher zu untersuchen. Da das Material des Tempelmodells ursprünglich als Palmenmark identifiziert wurde, bildet ein Kapitel zur Materialidentifikation einen weiteren Teil dieser Arbeit. Für die am Objekt auftretenden Schäden werden zudem mögliche Schadensursachen formuliert.

Ein wichtiger Teil der vorliegenden Thesis besteht in der Konzeption und exemplarischen Umsetzung geeigneter Restaurierungsmaßnahmen unter besonderer Berücksichtigung des verwendeten Pflanzenmarks. Hierfür erfolgte im Vorfeld die Durchführung diverser Testreihen mit Referenzmaterial. Abschließend wird ein Ausblick auf künftige Restaurierungsmaßnahmen gegeben sowie geeignete Lagerungsbedingungen genannt, um das Objekt vor der Entstehung weiterer Schäden zu bewahren.

Abstract

This Master-thesis deals with the conservation and restoration of a temple model from India, which is made of the plant material shola pith. Despite the fact that in India the manufacture of shola pith objects is indeed an important traditional craftsmanship, a detailed description of these objects and the material itself is found only sporadically in publications. In addition, very little knowledge exists about the conservation and restoration of objects made of this particular plant material. Therefore, based on the material of the temple model, one of the objectives of this thesis will be to find out more about both the properties of shola pith and the production technologies of the object. Also, research into the cultural-historical background of the temple model is being carried out. Due to the fact that originally the object's material was identified as palm pith, a chapter will deal with the process of identifying the material as shola pith. Furthermore, possible causes for the object's present damage are being presented.

The preparation of an adequate conservation and restoration treatment as well as the exemplary implementation of the measures will be an important part of this thesis. Therefore, a series of preliminary test series with reference material had been carried out. An overview of the further conservation and restoration treatment is also given. Finally, adequate storage conditions are being suggested in order to protect the material from further damage.