

Zeng, Weiwei (Bachelor 2015, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

Das chinesische Rollbild „Né-zhā’s Kampf gegen den Drachenkönig“ – Untersuchungen und Konzeption zur Abnahme der europäischen Montierung unter Berücksichtigung der Erhaltung des ursprünglichen Lebenspapiere

Zusammenfassung

In dieser Arbeit wird das Objekt sowohl kunsthistorisch als auch werktechnisch untersucht, um Erkenntnisse für eine spätere Konservierung und Restaurierung zu erhalten.

Vor allem werden der Inhalt und die Hauptfiguren in der Malerei erklärt, aber viele kunsthistorische Fragen über Entstehung, Provenienzen sowie Genre der Malerei bleiben trotzdem offen.

Sodann wird der Aufbau des Rollbildes auseinandergesetzt, die einzelnen Bestandteile werden materiell untersucht und beschrieben.

Wichtig ist der Versuch, die Schäden des Rollbildes, nicht zuletzt der Malerei, genau zu dokumentieren und die Schadensursachen herauszubekommen, was sinnvoll für die Konzeption ist.

Zum Schluss wird ein Konzept erstellt, das sich sowohl auf die konservatorischen und restauratorischen Maßnahmen als auch auf die Aufbewahrungs- und Ausstellungsmöglichkeiten bezieht.

Abstract

This Bachelor-thesis deals with a Chinese picture in the Foundation Schloss Friedenstein Gotha, which had been acquired in the 19th century from China. The main problem with this picture is that the paper is becoming brittle because of a low pH. In order to rectify this problem, a concept is being established through analysis and research on the picture and the other parts of the whole object.

Furthermore, the historical background of the object is being discussed, although some points, like the genre, the artist and the time of the creation of the picture remain unresolved.

In this thesis, the process of analysis, research and discussion is being presented. The objective is to ensure that the picture is safe, based on the results of the theoretical research. A new carrier will be manufactured for the picture, aiming at a solution in which the picture is not solidly fixed to the carrier. Therefore, an innovative form of carrier will be developed, which conforms with the Chinese tradition.

A climate control is suggested for the preservation of the object, with a temperature between 18 and 22 °C and a relative humidity of 50% to 60%.