

von Medem, Helga (Master 2015, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

Thema

Die Saalfelder Flügelaltäre – Zur Frage der Verwendung von Proportionsschemata bei spätgotischen Altären

Zusammenfassung

Die Untersuchung zu den Proportionsschemata an spätgotischen Altären aus Saalfeld gliedert sich in drei Teile.

Der erste Teil behandelt das Thema der Proportionen von der Antike zu den Quellen des Mittelalters bis hin zu der aktuellen wissenschaftlichen Diskussion der These von der Proportionierung gotischer Bauwerke. Die Darstellung der Ergebnisse von Untersuchungen an Florentiner Altären und Kölner Tafelbilder des 15. Jh. runden diesen Teil ab.

Der zweite Teil widmet sich den Saalfelder Flügelaltären aus der Zeit zwischen 1470-1520, der Bedeutung Saalfelds als Zentrum der Bildschnitzkunst neben Erfurt, den 8 Meistern der Altäre und ihren formalen und ikonographischen Eigenheiten.

Der dritte Teil stellt die Synthese von Teil 1 und Teil 2 dar, in dem 25 der heute noch existierenden 60 Saalfelder Altäre auf Proportionen in ihrem Aufbau hin untersucht werden. Zwei verschiedene Methoden der Proportionsanalyse, eine auf Messwerten beruhende und eine auf geometrischer Konstruktion basierende, werden miteinander kombiniert, um Fehler zu vermeiden, die schon die These der Proportionierung gotischer Bauwerke durch unwissenschaftliche Nachweismethoden in Misskredit gebracht haben.

Auf diese Weise konnte gezeigt werden, dass sich die Saalfelder Meister beim Entwurf ihrer Altäre wahrscheinlich derselben idealen Grundfiguren, wie Quadrat, gleichseitiges Dreieck und Kreis, bedienten, die schon in der Antike herausgehobene Bedeutung hatten. Hierbei werden diese Figuren nicht in einem statischen, modularen Verfahren sondern in einem dynamischen, sukzessiven Prozess angewandt.

Abstract

The investigation into the proportion-schemes of late-Gothic altars from Saalfeld is divided into three parts.

The first part deals with the topic of proportions from antiquity and the sources of the Middle Ages to the current scientific discussion about the thesis on the proportions of Gothic buildings. The presentation of the results of studies of Florentine altars and Cologne panel paintings of the 15th century complete this part.

The second part addresses the Saalfeld altar-pieces from the period between 1470 and 1520, to the importance of Saalfeld as the centre of wood craft next to Erfurt, to the eight masters of the altars and their formal and iconographic idiosyncrasies.

The third part represents the synthesis of Part 1 and Part 2, in which 25 of the 60 still existing Saalfeld altars are examined in relation to the proportions in their structure. Two different methods of proportion analysis, based on measured values and on geometric construction, are combined in order to avoid the mistakes that have brought the theory of proportions of Gothic buildings into disrepute through unscientific methods of detection.

This way it was possible to show that the Saalfeld masters, when designing their altars, probably used the same ideal basic figures, such as square, equilateral triangle and circle, which in ancient times had a prominent role already. Here, these figures are not applied in a static, modular method but in a dynamic, gradual process.