

**Acht, Janka** (Master 2016, Schwerpunkt: Glasmalerei und Objekte aus Glas)

### **Thema**

Das Marienmosaik vom ehemaligen Westgiebel des Erfurter Domes – Untersuchungen und Erhaltungskonzepte

### **Zusammenfassung**

Mit dem Bau eines neugotischen Daches über dem Langhaus des Erfurter Domes im 19. Jahrhundert wurde der neu errichtete Westgiebel 1870 mit einem etwa 44 Quadratmeter großen Marienmosaik aus Glas und Keramik versehen. Das von der venezianischen Werkstatt Salviati ausgeführte Mosaik stellt ein Zeugnis der damals auflebenden Technik der indirekten Setzung von Mosaiken dar. 1968 kam es zum Abbau des Daches und damit zu einer Zerlegung des Westgiebels in die einzelnen Werksteine samt Mosaik. 1994 wurden die Mosaikflächen im Strappo-Verfahren von den Werksteinträgern abgenommen und unter ungünstigen Klimabedingungen eingelagert.

Die vorliegende Masterthesis beschäftigt sich mit der Erfassung des Bestandes und mit Untersuchungen zur Herstellungstechnik sowie des Zustandes des Mosaiks. Nach einer Ursachenanalyse werden Konservierungs- und Restaurierungskonzepte für den weiteren Umgang mit den Mosaikfragmenten erstellt, die sowohl eine Umlagerung als auch eine Präsentation des Objektes berücksichtigen. Einen Schwerpunkt bildet dabei die Entfernung der Kaschierungsmaterialien. Es werden die Möglichkeiten und Grenzen von Ergänzungsmaterial aus eingefärbtem Epoxidharz untersucht.

An ausgewählten Fragmenten werden die erarbeiteten Konservierungs- und Restaurierungsschritte beispielhaft durchgeführt.

### **Abstract**

In the 19<sup>th</sup> century, a neo-Gothic roof was built over the nave of the Cathedral of St. Mary in Erfurt (Thuringia). In the course of the rebuilding of the roof, a mosaic representing the Virgin was placed at the new western gable in 1870. The mosaic, spanning 44 square metres, was made of glass and ceramic. It was manufactured by the studio of the Venetian industrialist Antonio Salviati, employing the then upcoming technique of indirect fabrication.

In 1968, the roof was rebuilt yet again. In the course of this action, the gable was fractionised into cut stones, a measure which included also the mosaic. The mosaic layer was then removed from the stone in 1994, using the strappo-technique. Afterwards, it was stored in adverse climatic conditions. This Master-Thesis is concerned with an inventory of the current extant of the mosaic and with research into its condition and its manufacturing techniques. A cause-analysis was performed and a concept for the conservation and restoration of the fragments was established. This concept covers the relocation as well as the presentation of the object and focuses on the removal of the facing. The opportunities and limitations of supplementary material such as dyed epoxy resin are being emphasised. Finally, the concept thus established had been employed on selected fragments.