

Albertoni, Marc (Bachelor 2016, Schwerpunkt: Plastisches Bildwerk und Architektur aus Stein)

Thema

Ein mittelalterlicher sakraler Aufbewahrungskasten aus Stein. Untersuchungen zum Bestand und Zustand, sowie Erstellung eines Konzeptes zur Konservierung und Restaurierung

Zusammenfassung

Die vorliegende Bachelor- Thesis befasst sich mit der Konservierung und Restaurierung eines Aufbewahrungskastens aus Stein. Die Kleinarchitektur in Form eines Hauses mit Satteldach ist in das 13.-14. Jahrhundert zu datieren und wurde vermutlich liturgisch als Reliquienschrein genutzt. Die feine Gliederung der Architekturflächen und die Gestaltung mit filigranem Blendmaßwerk und Bildwerk präsentieren die hochqualitative Steinmetzkunst der Gotik. Über den Künstler oder den ursprünglichen Ort der Nutzung gibt es keine Informationen. Das Objekt befand sich in den Depoträumen des Thüringer Museums in Eisenach und gehört zur Sammlung "Mittelalterliche Kunst in Thüringen".

Anlass für die Konservierung und Restaurierung des Objektes ist die zukünftige Präsentation der Kleinarchitektur in den Museumsräumen des Thüringer Museums. Im Rahmen der Bachelor- Thesis wurde auf Grundlage der Bestands- und Zustandsuntersuchung eine Maßnahmenkonzeption erarbeitet. Diese umfasst die Sicherung des Bestandes und die Wiederherstellung der Lesbarkeit des Objektes, unter Berücksichtigung der musealen Präsentation. Die Frage nach dem Grad der Restaurierung unter Einbezug methodischer, technologischer und ästhetischer Aspekte und der Forderung nach dem authentischen Erhalt des überkommenen Bestandes, spielte eine zentrale Rolle bei der Konzeptentwicklung. Zudem wurden Varianten zur Teilrekonstruktion des Daches aufgezeigt. Die Umsetzung des Konzeptes soll im Anschluss an die Bachelor- Thesis erfolgen

Abstract

The present Bachelor-thesis addresses the conservation and restoration of a chest made of stone, presumably a reliquary, which dates back to the 13th to 14th century AD.

Resembling a miniature rectangular house with a removable one-piece saddle roof, it gives a fine example of outstanding Gothic stonemasonry with its delicately structured surfaces, carved-out tracery and imagery. Having been stored in the depot of the Thüringer Museum at Eisenach as part of the museum's collection of medieval art, its history does not provide information about the artist nor its original place of use. Since plans for a future exhibition at the museum require its conservation and restoration, this thesis proposes a set of measures guiding through the process. As a first step, the artist's original intent and the object's current physical condition are being assessed. Thereafter, measures to secure this original intent and to restore the piece's legibility are being suggested which take into consideration its future public display. The development of these measures focuses on the question to which extent restoration should be conducted and at the same time how claims for authentic preservation of its aged appearance can be satisfied. Based on this question, the methodical, technological and aesthetic aspects of these measures are being discussed. Furthermore, different possibilities for reconstruction of missing parts of the roof are evaluated. On completion of this thesis and under the proviso of its approval, the proposed set of measures will be performed.