

Gaed Younan, Michael (Master 2016, Schwerpunkt: Plastisches Bildwerk und Architektur aus Stein)

Thema

Die Westfassade des Koptischen Klosters in Brenkhausen. Restauratorische Untersuchungen der Gestaltungselemente aus Naturstein, Maßnahmeplanung und Erprobung von Restaurierungstechnologien

Zusammenfassung

Die vorliegende Master-Thesis befasst sich mit der Konservierung und möglicher Restaurierung des plastischen Bildwerkes einer Fassade aus dem 18. Jahrhundert mit monochromen Fassungsfragmenten. Diese kann vermutlich den Bauplastiken Abt von Hardehausen zugeordnet werden. Die zu einem späteren Zeitpunkt der Fassade hinzugefügte Treppenanlage ist nicht Bestandteil der Arbeit, wird aber ergänzend mit aufgeführt und in Relation zur Skulptur gebracht. Anlass für die Konservierung und Restaurierung bildet die vom Auftraggeber gewünschte Wiederherstellung der spirituellen Aussagekraft. Hierfür sind im Rahmen der Arbeit neben der Bestands- und Schadaufnahme sowie der Maßnahmenkonzeption zwei mögliche Konzepte zur Präsentation ausgearbeitet worden. Die Frage nach dem ursprünglichen architektonischen Zusammenhang der Skulptur und deren Zuordnung bildete, neben der Untersuchung der Fassung mit dem Ziel der Erfassung einer relativen Fassungsabfolge im Hinblick auf den bauarchäologischen Zusammenhang, einen weiteren Schwerpunkt der Arbeit. Im Anschluss an die Master-Thesis ist die Konservierung der Skulptur und der Fassade angedacht.

Abstract

The present master thesis is concerned with the preservation and possible restoration of a sculptural work of art, a facade dated into the 18th century with monochrome fragments. This object can probably be assigned to the architectural sculptures Abbot of Hardehausen. The staircase, which was added to the facade at a later date, is not part of the work, but is still additionally listed and placed in relation to the sculpture.

The reason for the conservation and restoration of the sculpture is the client's desire to restore the original spiritual significance of the sculptures. For this purpose, two possible concepts for the presentation have been developed as part of the thesis, in addition to the damage inventory and the concept of measures. The question of the original architectural context of the sculpture and its association formed a further focus of the work, in addition to examining the paint layers with the objective of detecting a relative layer-sequence.

Following the completion of the Master-Thesis, the conservation of the sculpture and the facade is envisaged.