

Hendeß, Nadine (Bachelor 2016, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

Methodische Überlegungen zur Festigung poröser Malschichten an einem Leinwandgemälde aus dem 20. Jahrhundert

Zusammenfassung

Die vorliegende Arbeit befasst sich mit der Konsolidierung von porösen Malschichten auf Leinwand.

Die methodischen Überlegungen zur Festigung basieren auf den Ergebnissen einer kunsttechnologischen Untersuchung an einem Leinwandgemälde in Mischtechnik aus dem 20.Jh. aus dem Angermuseum in Erfurt.

Die Untersuchungen wurden in sichtbarem Licht, Ultraviolett, sowie Infrarot durchgeführt. Fasern, Pigmente, Füllstoffe und Bindemittel wurden mit Hilfe von mikrochemischen Methoden und Infrarotspektroskopie bestimmt. Die Ergebnisse zur Maltechnik wurden mit Fallbeispielen aus der Literatur verglichen, darunter auch zeitgenössische Aussagen von Vertretern des deutschen Expressionismus. So zeigten die Malschicht- und Bindemittelanalysen, dass die Malschichtschäden teilweise auf die (zeitgenössischen) maltechnischen Besonderheiten zurückzuführen waren. In Hinblick auf eine Konsolidierungstechnik für die hochempfindlichen, matten und spröden Farbschichten erfolgte eine Literaturrecherche zu den unterschiedlichen Festigungsmaßnahmen. Die Fallbeispiele sollten zur Evaluation von Festigungsmaßnahmen und zur Formulierung eines Konservierungskonzeptes des Gemäldes beitragen.

Abstract

This paper deals with the consolidation of porous paint-layers on canvas.

The studies are based on the results of a thorough scientific examination of a painting in mixed techniques, dated into the 20th century and now housed in the Angermuseum in Erfurt.

Examinations were carried out in visible light, ultraviolet light as well as infrared light. Fibres, pigments, fillers and binding media were determined by the means of micro-chemical methods and infrared-spectroscopy. To show similarities, the results were compared with other examination-results as well as with contemporary statements made by protagonists of German Expressionism. The analysis of painting structures and binding media systems showed that severe damage in the paint layers can in parts be attributed to the use of (contemporary) special painting techniques. In terms of a consolidation technique for the highly sensitive matt and brittle paint layers, different consolidation measures have been researched in the relevant literature.

The case studies should support an evaluation of appropriate consolidation measures to formulate a conservation concept of the painting.