

Hou, Ran (Bachelor 2016, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

Thema

Konzept, Konservierung und Restaurierung eines chinesischen Fächers aus Papier von Xu Cao, Shou Xi und Zhi An

Zusammenfassung

Die vorliegende Bachelor-Thesis befasst sich mit der Konservierung und Restaurierung chinesischer Faltfächer. Die Fächerstäbe sind aus Bambus, das Fächerblatt ist aus Papier, die Rückseite ist vergoldet. Der Händler des Trägermaterials ist Rongbaozhai aus Peking. Die Malerei wurde von Xu Cao, die Kalligraphie von Shou Xi und die Schnitzerei von Zhi An gefertigt.

Die konservatorische Problematik des Fächers beinhaltet vielfältige Schadbilder, wie gebrochene Falze, vergilbte und brüchige Papiere sowie gelockerte Farbschichten und unsachgemäße alte Reparaturen. Ziel der Restaurierung ist die Stabilisierung des Fächerblattes und die Rückführung der alten Reparaturen. Während der Restaurierung wird der Fächer auseinander- und wieder aufgebaut, mit dem Ziel möglichst viele historische Informationen zu erhalten.

Abstract

This Bachelor-Thesis deals with the issue of the restoration of a folding fan that was hand-made in China in the 1930s. The bones of the folding fan were made from bam-boo and the spread was made from paper, with illuminated painting on one side. The dealer of the folding fan's bones and spread was Rong Bao Zhai Studio in Beijing. The fan was decorated by famous artisans, with painting by Xu Cao, calligraphy by Shou Xi, and bamboo carving by Zhi An.

This restoration was initiated by a number of reasons: the embrittlement of paper, the loosened colour layers, the damage on the painting caused by improper restorations done by previous repair-workers, and the residue of excess glue on the spread. The restoration aims to strengthen the spread of the fan, restore the impacts of improper restoration done by previous repair workers, and also dismantle and reassemble the fan on the basis that its original features remain as intact as possible.