

**Klausnitzer, Maria** (Bachelor 2016, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

### **Thema**

Die Einbandsammlung aus der ehemaligen Kunstgewerbeschule und dem Kunstgewerbemuseum Dresden. Werktechnische Untersuchungen, Erstellung eines Konzeptes für die Konservierung und Restaurierung sowie für die künftige Präsentation

### **Zusammenfassung**

Die vorliegende Bachelorarbeit befasst sich mit der Einbandsammlung aus der ehemaligen Kunstgewerbeschule und dem Kunstgewerbemuseum Dresden. Einbandsammlungen sind Zeitzeugen, der sich in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entwickelnden Museumskultur. Die vorhandenen Einbände liegen zum großen Teil in den originalen Montagen vor, wie sie zur Jahrhundertwende des 19. zum 20. Jahrhundert im Kunstgewerbemuseum Dresden präsentiert wurden. Der historische Wert der Sammlung wird durch die Bucheinbände aber auch durch die originalen Montagen charakterisiert. Daher wurden bei den Untersuchungen neben den Einbänden auch die historischen Montagen einbezogen.

Nach Sichtung des Gesamtbestandes von 114 Einbänden wurden vier ausgewählte Einbände und ihre Montagen werktechnisch untersucht. Auf Basis der Zustands- und Materialanalysen konnten konservatorische und restauratorische Maßnahmen abgeleitet werden. Im Rahmen von Testreihen wurden Trockenreinigungsverfahren erprobt und bewertet. Abschließend wurden Grundsätze für die künftige Präsentation und Lagerung betrachtet.

### **Abstract**

This Bachelor-Thesis is concerned with the book-cover collection housed in the Museum of Decorative Arts (Kunstgewerbemuseum) in Dresden – the former School of Arts and Crafts. Book-cover collections are expressive witnesses of their time, especially in respect of the emerging museum-culture in the second half of the 19<sup>th</sup> century. Most of the covers studied are still mounted in the way they were presented to the public at the turn of the 19<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> century. Therefore, the covers as well as the mounts are of historic interest and, as a consequence, both aspects are covered in this study.

For the present thesis, the entire stock of 114 book-covers was surveyed. Four of the covers were selected as examples, on which technical examinations were made to document the extent of the damage to the objects. A concept for the conservation and restoration was established based on these results. Several methods for dry cleaning were tested and evaluated. Finally, conditions for the public presentation of the objects were developed.