

**Liashenko, Olga** (Master 2016, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

### **Thema**

Renaissancesaal im Görlitzer Hallenhaus am Untermarkt 25. Restauratorische Befundlagenermittlung, Untersuchung, Entwicklung des Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes sowie Erstellung eines Kostenanschlags

### **Zusammenfassung**

Das Hallenhaus am Untermarkt 25 ist eine Görlitzer Besonderheit, hier sind Elemente mehrerer Epochen erhalten. So findet man einen wertvollen Renaissancesaal, in dem die bemalte Decke, Wandmalereien und das Aquamanile zu betrachten sind. Trotz seiner Gestaltung und Geschichte blieb der Saal im Zuge der Sanierungen lange unbeachtet. Die historischen Oberflächen präsentieren sich in einem sehr schlechten Zustand. Diese bedürfen der Erhaltungsmaßnahmen. Ziele der geplanten Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen sind die Erhaltung des Saales, seine Präsentation im Kontext mit dem Hallenhaus sowie die Möglichkeit, ihn der Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Im Rahmen dieser Master-Thesis wurden der Bestand und der Zustand der Raumfassung des Saales erfasst. Dafür wurden vielseitige Untersuchungen durchgeführt. Die Schäden und ihre Ursachen wurden analysiert und dokumentiert. Des Weiteren wurde ein Konservierungs- und Restaurierungskonzept der Raumfassung erarbeitet. Maßnahmen zur präventiven Konservierung und Notsicherung wurden einbezogen. Die Arbeitsschritte wurden an zwei Referenzflächen getestet. Die Möglichkeiten zur Präsentation des Saales wurden diskutiert. Anschließend wurde ein Kostenvoranschlag erstellt.

### **Abstract**

The house with a rectangular hall is a special place in Görlitz, one can find here various elements of several periods. Inside the house, there is a Renaissance hall with a beautifully painted ceiling. The walls also show magnificent paintings of this epoch. This hall has not been restored for a long time, in spite of its importance and history. All the surfaces of the walls are in a very bad condition and need to be conserved. The aim of the conservation concept therefore is the preservation of the hall, its presentation in the context of the whole building and its accessibility to the public.

In the context of this Master-Thesis, the inventory and condition of the hall have been recorded. In order to perform this work, extensive research had been carried out, the damages and their causation were analysed and documented.

Furthermore, a concept for the conservation and restauration of this special hall had been established, together with written proposals for preventive measures. Two exemplary areas were tested in order to review the applied conservation steps and to find the right solutions. Discussions were held about the way of presenting the hall. Finally, an estimation of the costs was made.