

Lüers, Myra (Bachelor 2016, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

Thema

Vollplastische Königsdarstellung des Orgelprospektes der Barfüßerkirche zu Erfurt aus dem Depot des Angermuseums. Kunsttechnologische Untersuchung und Maßnahmenkonzeption unter Berücksichtigung des ornamentalen Fragmentbestandes.

Zusammenfassung

Die Arbeit befasst sich mit einer vollplastischen Königsdarstellung vom Anfang des 17. Jahrhunderts aus dem Bestand des Angermuseums Erfurt. Diese gehört zum einstigen Orgelprospekt der Barfüßerkirche zu Erfurt. Sie stammt von den Künstlern Hans Friedemann dem Jüngeren und Paul Friedemann. Ziel der Arbeit ist die kunst-technologische Analyse der Skulptur sowie die Erstellung eines möglichen Maßnahmenkonzeptes zur Konservierung/ Restaurierung. Als erstes wurde die Statur visuell und mit optischen Hilfsmitteln untersucht. Dabei konnten die einzelnen Teile aus denen die Skulptur zusammengesetzt ist bestimmt werden sowie die technologische Ausführung der bildhauerischen Leistung. Es wurde festgestellt, dass es sich bei der farblichen Gestaltung um die Originalfassung handelt. Partielle Übermalungen konnten nicht festgestellt werden. Analysiert wurden leuchtende, kräftige Farben und größere polimentvergoldete Flächen, durch zum Teil Probennahmen und Querschliffanalysen. Weiter konnten verschiedene Applikationen bestimmt werden, welche für eine sehr detaillierte Gestaltung der Skulptur sprechen.

Die Ergebnisse der eingehenden Untersuchung wurden anschließend zu einem Vergleich mit den restlichen Fragmenten des Orgelprospektes herangezogen. Dabei wurden vor allem die bildhauerische Leistung und der Aufbau der Fassung miteinander verglichen. Weiterhin konnte, anhand der technologischen Ausführung, die Herstellung durch die Friedemanns fest belegt werden.

Im Anschluss wurden die Schäden am Objekt aufgenommen, unterteilt nach dem geschnitzten Holzträger und der darauf liegenden Fassung. Es sind große Schäden nachzuvollziehen, welche hauptsächlich von falscher Lagerung und schlechtem Umgang stammen. Anhand der Schäden wurde ein mögliches Konservierungskonzept bzw. Restaurierungskonzept erstellt. Reinigungs- und Festigungsarbeiten werden empfohlen sowie eine anschließende visuelle Zusammenführung, mittels Retusche, der geschädigten Oberfläche.

Abstract

This Bachelor-Thesis deals with a three-dimensional representation of a king in the early 17th century from the collection of Anger Museum Erfurt. It was a part of the ancient organ of Barfüßerkirche in Erfurt. The sculpture was made by the artists Hans Friedemann the Younger and Paul Friedemann. The aim of the work is the art technological analysis of the sculpture as well as the creation of a possible concept of measures for its conservation / restoration.

At first, the stature was examined visually. The individual parts which the sculpture consists of could be determined as well as the technological design of the sculptural execution. The present colour-scheme is the original design of the sculpture. Partial over-painting could not be found. The colour-design is composed of bright and bold colours with large gilded surfaces. Applications could be found which suggested a very detailed design of the sculpture.

The results of the detailed investigation were used for a comparison with the remaining fragments of the organ façade. In particular, the sculptural execution and the structure of the colour-design have been compared.

Following on from this, the damage to the object was recorded, subdivided by the carved wooden girders and the colour-setting. Extensive damage caused by mishandling and bad storage was registered. Eventually, a possible conservation and restoration concept was created, containing recommendations for cleaning and stabilisation, followed by a visual levelling of the damaged surface via retouching.