

Roßbach, Sven (Master 2016, Schwerpunkt: Plastisches Bildwerk und Architektur aus Stein)

Thema

Der Musensitz im Kethelhodter Landschaftspark bei Lichstedt – restauratorische Untersuchung, Konzeption und Durchführung der Maßnahmen

Zusammenfassung

Den Musen wird als Schutzgöttinnen und Inspirationsquellen der Künste und Wissenschaften seit der griechischen Antike in Form von lyrischen sowie bildnerischen Schöpfungen Tribut gezollt. Ob in der antiken Dichtkunst von Homer und Vergil, den neuzeitlichen Werken von Dante, Shakespeare und Goethe, in der Bildhauerei des Praxiteles oder der Malerei von Mantegna – immer wieder wird im Laufe der Kunstgeschichte auf sie verwiesen.

So widmete sich Mitte des 18. Jahrhunderts auch Christian Ulrich Freiherr von Kethelhodt dem Studium der Antike und erinnerte in seinen Bau- und Parkanlagen in Lichstedt bei Rudolstadt immer wieder an das klassische Altertum. Den Musen stiftete er in diesem Kontext auf seinem Parnass, dem Dichterberg innerhalb seines Landsitzes, ein entsprechendes Denkmal, den „Musensitz“.

Auf Grundlage einer Bestands- und Zustandsaufnahme sowie methodischen Vorüberlegungen zur Maßnahmenkonzeption erfolgt im Rahmen dieser Masterthesis die praktische Umsetzung konservatorischer und restauratorischer Arbeiten an dem oben genannten Objekt aus Sandstein. Ziel der restauratorischen Arbeit war es, eine Synthese zwischen gewollter und gewordener Ästhetik zu bilden, indem sowohl die potentielle Einheit des überlieferten Bestandes als auch die ursprüngliche Gestaltung der bildplastischen Elemente wieder erlebbar gemacht wurde.

Die primäre Aufgabe der Konservierung bestand in der Reinigung der über mehr als zwei Jahrhunderte im bewaldeten Außenbereich exponierten Objektoberflächen. Dichte, großflächige Ansiedlungen biogener Auflagerungen und Filmkrustenbildungen über das gesamte Objekt hinweg führten aufgrund des starken Hell/Dunkel-Kontrastes zur visuellen Beeinträchtigung der ursprünglich gewollten Plastizität, Farbigkeit und Materialwirkung.

Der zweite Teil der Arbeit besteht in der methodischen Diskussion und anschließender Ausführung konservatorischer und restauratorischer Oberflächenergänzungen. Auswaschungen toniger Bestandteile resultierten beginnend in Sedimentationszonen zu Schäden bei Materialzerstörung in Form von Rissen, Kavernen und in weiterer Folge Schalenbildungen bzw. Formverlusten. Die langjährige Bewitterung des Objekts führte zu einer kontinuierlichen Reduzierung der Plastizität und so besonders in Bereichen bildgestalterischer Elemente zu einer starken Beeinträchtigung der Wahrnehmbarkeit der ursprünglichen Gestaltung.

Abschließend wird auf die flankierenden Maßnahmen im Zusammenhang einer Neuversetzung und verschiedenen Methoden zur präventiven Konservierung des Objekts eingegangen.

Abstract

Ever since the days of ancient Greece, tribute has been paid to the muses, representing tutelary goddesses and sources of inspiration of arts and sciences, in terms of both lyrical and sculptural creations. Whether in the ancient poetic art of Homer or Vergil, the new-age works of Dante, Shakespeare or Goethe, the sculpting of Praxiteles or the paintings of Mantegna – in the course of art history they are referenced time and time again.

Thus, in the middle of the 18th century, Christian Ulrich Freiherr von Kethelhodt too devoted his life to the studies of the classical work of art and commemorated classic antiquity in his buildings and parks in Lichstedt near Rudolstadt. In this context, he devoted the “Musensitz” (“Domicile of the Muses”) to the muses as a corresponding monument to his “Parnassus”, the poet mountain within his country estate.

Based on a check of inventory and condition as well as on methodical pre-considerations for the concept of measures, practical application of conservation and restoration work is being executed on the aforementioned sandstone object in the course of this Master-Thesis. The aim of the restoration was the development of a synthesis between the intended and the grown aesthetic, as both the

potential unity of the inherited inventory and original design of sculptural elements are made perceptible again.

The primary objective of conservation lies in the cleaning of the object's surfaces, which were exposed in a forested outdoor area for over two centuries. Thick, widespread layers of biogenic growth and wide formations of gypseous encrustations covering most of the object lead to a visual disturbance of the originally intended plasticity, chromaticity and material impact due to strong light/dark-contrasts.

The second part of the Thesis delivers a methodical discussion and subsequent execution of conservation and restoration measures regarding loss compensation of the surface. Erosions of clayey components, starting at zones of sedimentation, result in material damage in form of cracks and caverns, leading subsequently to the formation of layers and respective losses of shape. The long-time outdoor weathering of the object had led to a continuous reduction of plasticity and thus to an intense disturbance of the perceptibility of the original design, especially in areas of sculptural elements.

In conclusion, the paper provides flanking measures relating to a relocation and several methods of preventative conservation of the object.