

**Hammer, Nicole** (Bachelor 2017, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

### **Thema**

Ein teilgefasstes Bildwerk mit Kreuzigungsdarstellung aus der Linck-Sammlung des Naturalienkabinetts Waldenburg. Werktechnische Untersuchungen und Erarbeitung eines Konzepts zur Konservierung und Restaurierung.

### **Zusammenfassung**

Die vorliegende Bachelor-Thesis befasst sich mit der Konservierung und Restaurierung eines teilgefassten Bildwerks in einem Holzrahmen aus dem Naturalienkabinett Waldenburg. Das Objekt stammt aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts und gehört zur Linckschen Naturaliensammlung aus Leipzig.

Dargestellt ist, neben einer Kreuzigungsszene des leidenden Christus, die am Kreuz kniende sächsische Kurfürstin Hedwig von Dänemark. Durch eine erhabene, vergoldete Inschrift werden verschiedene lutherische Bibelverse vermittelt. Die Kalksteintafel ist reliefartig ausgearbeitet, wobei nur Schrift- und Malfläche über dem Hintergrund stehen.

Im Vordergrund der Konzepterstellung stehen die visuelle Beruhigung des Erscheinungsbildes und die Behandlung der zentralen Malschichtfehlstelle. Zudem wird ein neues Halterungssystem für die museale Präsentation des Objekts vorgestellt.

### **Abstract**

This Bachelor-Thesis deals with the conservation and restoration of a part-set imagery, fitted in a wooden frame and housed in the Naturalienkabinett Waldenburg. The object dates back to the first half of the 17th century and belongs to the Lincksche Naturalienkabinett Leipzig.

It depicts the crucifixion of the suffering Christ while the Saxon Electress Hedwig of Denmark is kneeling in front of the cross. The object bears a gilded and raised inscription with various verses from the Luther Bible. This limestone tablet has been worked highly detailed, leaving only the surface of the lettering and the painting area raised above the background.

The primary concern of the concept of measures is to visually calm the appearance of the object, to treat the areas of missing paint-layers and to introduce a new hanging-system that holds the object in a museum exhibition.