

**Heyn, Katharina** (Master 2017, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

### **Thema**

Die „Wurzel Jesse“: Eine Wandmalerei des frühen 16. Jahrhunderts in einem Lübecker Bürgerhaus. Bestands- und Zustandsanalyse sowie Erstellung einer Maßnahmenkonzeption zur Konservierung und Restaurierung

### **Zusammenfassung**

Gegenstand dieser Masterarbeit ist die Wandmalerei mit dem Sujet der „Wurzel Jesse“ in der Mengstraße 60, einem Bürgerhaus in der Altstadt der Hansestadt Lübeck. Die Wandmalerei ist in Seccotechnik auf zwei älteren Ausmalungsphasen aus dem 14. und 15. Jh. ausgeführt, konnte kunsthistorisch um 1500-1510 datiert werden und weist eine hohe Ähnlichkeit mit Kupferstichen von *Israhel van Meckenem* (1440-1503) auf. Im Zuge der Arbeit konnten mittels makro- und mikroskopischer Untersuchungen, Schichtquerschliffen sowie Pigment- und Bindemittelanalysen neue Erkenntnisse hinsichtlich der vorliegenden Materialien und des maltechnologischen Aufbaus gewonnen werden. Schadbilder wurden erfasst und kartiert sowie Überlegungen hinsichtlich der Schadursachen angestellt. Salzanalysen im Höhen- und Tiefenprofil sowie Klimamessungen an der Wandoberfläche und im Raum ergaben, dass für die Gefügeschäden die Präsenz großer Salzmengen sowie bauphysikalische und klimatische Prozesse periodischer Durchfeuchtung und Trocknung hauptsächlich sind. Auf dieser Grundlage konnte eine geeignete Maßnahmenkonzeption erarbeitet werden, wobei die präventiven Maßnahmen an der Wandinnen- und Wandaußenseite, wie Lüftungsgraben mit Drainage und Optimierung der Einhausung, die unabdingbare Voraussetzung für eine weiterführende Konservierung und Restaurierung darstellen.

### **Abstract**

The subject of this Master-thesis is a mural painting with the depiction of „Tree of Jesse“ located in Mengstraße 60, a town house in the historic centre of the Hanseatic city of Lübeck. The mural painting is executed in fresco-secco, covering two older paintings from the 14<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> centuries and can be dated at around 1500-1510. It shows a high similarity to etchings by *Israhel van Meckenem* (1440-1503). By means of macro- and microscopic inspections, layer cross-section polish, pigment- and binder-analysis, new findings about the present materials and the paint-technological structure could be gathered. Damages in the painting were identified and mapped, facilitating considerations about the causes for the damage. Salt analyses in height and depth profile as well as climatic measurements on the wall surface and in the room show that the high amount of salts plus structural-physical and climatic hydration and dehydration are the main causes for degradation. Based on these findings, an adequate conservation- and restoration-concept has been developed, in which the preventive measures on the inner and outer wall-surface, such as a ventilation trench with drainage and the optimisation of the enclosure, will prove to be indispensable for further conservation and restoration work.