

Kelling, Manon (Bachelor 2017, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

Thema

Restauratorische Untersuchungen sowie Konservierung und Restaurierung zweier Fayencevasen aus der Sammlung des Thüringer Landesmuseums Heidecksburg in Rudolstadt

Zusammenfassung

Gegenstand der vorliegenden Bachelorarbeit sind zwei doppelhenklige Fayencevasen aus der kunsthandwerklichen Sammlung Schloss Heidecksburgs in Rudolstadt. Gefertigt wurden die Vasen 1725 in der Dorotheenthaler Fayencemanufaktur, welche von 1715 bis x bestand.

Sie wurden vom damaligen Besitzer der Manufaktur, Johann Christian Bergmann, der Kirche zu Großliebringen gestiftet. Mit ihrem reichen Laub- und Bandelwerkdekor, sind die Vasen ein repräsentatives Beispiel für die Erzeugnisse der Dorotheenthaler Manufaktur. Die Bemalung stammt vom Fayencemaler Johann Christoph Alex.

Nebst Untersuchungen zu Objektgeschichte, Bestand und Zustand, ist Hauptbestandteil des, im Rahmen der Arbeit entwickelten Maßnahmenkonzeptes die umfassende Ergänzung der Objekte, unter besonderer Berücksichtigung des Umfangs der wiederherzustellenden visuellen Eigenschaften. Zielsetzung ist hierbei die zukünftige Möglichkeit der gemeinsamen Präsentation des Vasenpaares, welche aufgrund des erheblichen Verlustes an Substanz gegenwärtig nicht gegeben ist.

Mit der Umsetzung des Konzeptes wurde während der Arbeit bereits begonnen, zum Abschluss gebracht werden sollen die Maßnahmen im Anschluss an die Bachelorarbeit.

Abstract

Subject of the present Bachelor-Thesis are two Faience vases with double handles and a blue décor, belonging to the handcraft collection of the Thuringian state museum Heidecksburg in Rudolstadt. The vases were crafted 1725 in the faience manufactory Dorotheenthal.

They were donated to the church of Großliebringen by Johann Christian Bergmann, the then owner of the manufactory. With their rich foliage and strap-work décor, the vases are a representative example for the products of the manufactory of Dorotheenthal. The blue décor originated from the faience painter Johann Christoph Alex.

Next to research regarding the object's history and current condition, the main part of the developed conservation proposal is the reconstruction of the missing parts, with a particular attention to the extent in which the former visual qualities are to be restored. Principal aim is the future possibility of a combined presentation of the pair of vases, which currently is not given due to the extensive material loss.

The implementation of the conservation proposals was begun during the preparation of this thesis and shall be finished following the latter's completion.