

**Lachmann,** (Bachelor 2017, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

### **Thema**

Die Ruhenische der Gräfin von Gneisenau (1783-1928) im Schloss Molsdorf (bei Erfurt). Be- und Zustandsuntersuchung sowie restauratorische Konzeption

### **Zusammenfassung**

Das in dieser Bachelorarbeit behandelte Objekt ist Teil des Schlosses Molsdorf, welches sich im gleichnamigen Ort in der Nähe von Erfurt befindet. Es handelt sich um den östlich der Bibliothek im Dachgeschoss befindlichen Nebenraum. Die Gestaltung dieses Raumes entstammt dem Jahr 1910. In mehreren Briefen der damaligen Besitzerin, der Gräfin von Gneisenau, und des zunächst avisierten Architekten, dem Gothaer Hofbaumeister Reinhold, finden sich Beweise für die Planung und Umsetzung dieser Ausgestaltung, sowie in konkreten Planständen. Ergebnis dieser Arbeiten ist ein reich verzierter Rückzugsort für die Gräfin, bekannt als Ruhenische, Aquarienzimmer und Tränenkabinett.

Zwar scheint der Raum insgesamt in gutem Zustand, doch weist er auch Mängel auf. Durch Pigment- und Bindemittelanalyse, sowie makro- und mikroskopische Untersuchungen und Querschliffe konnten Erkenntnisse zum Raum gewonnen werden. Unter anderem betrifft das die vorliegenden Materialien, den maltechnischen Aufbau und die Veränderungen durch die spätere Restaurierungsarbeit in den neunzehner Jahren. Durch die Untersuchung des Be- und Zustandes konnte eine Maßnahmenkonzeption erstellt werden.

### **Abstract**

The object treated in this Bachelor-Thesis is a part of Molsdorf Castle, which is situated in the correspondent village near Erfurt. The topic itself is a side room located in the loft area to the east of the library. The design of this room dates from 1910. From correspondence between Countess Maria von Gneisenau, being the castles custodian at the time, and the architect Reinhold, master builder of the Duchy of Saxe-Coburg and Gotha, as well as from fixed plans, we can find evidence for the planning and execution of the arrangements. The result of these works is a richly decorated refuge for the countess, known either as resting alcove, aquarium room or closet of tears.

Although the room appears to be in a good state, it shows some defects at a closer look. Analyses of the pigments and binding materials, macro- and microscopic investigations and polished cross-sections delivered insights to the room's state. Amongst others, this concerns the present materials, the construction techniques of the paintings and the alterations caused by the restoration measures in the 1960s. Based on the investigation of the extant and condition, a conception of measures to deal with could be prepared.