

**Mehner, Kay** (Master 2017, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

### **Thema**

Die Wandmalereien von Adolf Quensen in der St. Peter und Paul Kirche aus dem Jahr 1899 zu Steinach (Thüringen). Überlegungen zu deren Freilegung sowie Erstellung einer Maßnahmenkonzeption mit exemplarischer Umsetzung auf einer Referenzfläche

### **Zusammenfassung**

Die Masterarbeit befasst sich mit den überfassten Wandmalereien von Adolf Quensen in der St. Peter und Paul Kirche aus dem Jahr 1899 zu Steinach (Thüringen). Ziel war es, über umfangreiche Untersuchungen zur Be- und Zustandserfassung Schadensursachen zu diskutieren und Überlegungen zu deren Freilegung, Konservierung und Restaurierung zu erstellen. Dem wurden Erkenntnisse aus der Sichtung weiterer Werke Adolf Quensens zu Grunde gelegt. Möglichkeiten zum Umgang mit den Überfassungen der Malereien Adolf Quensens in der St. Peter und Paul Kirche zu Steinach wurden beschrieben und bildeten ebenfalls Grundlage für die Maßnahmenkonzeption. Darauf und auf der exemplarischen Umsetzung einer Referenzfläche lag der Schwerpunkt der vorliegenden Arbeit.

### **Abstract**

This Master-Thesis deals with the painted-over murals in the church of SS. Peter and Paul in Steinach (Thuringia), dated 1899 and made by Adolf Quensen. The objective was to discuss the reasons for the paintings` deterioration by studying their extent and condition, and to establish ideas for a possible concept of exposure, conservation and restoration. This concept was based on findings stemming from the review of other works by Adolf Quensens. Possibilities for dealing with the painted-over murals in SS. Peter and Paul in Steinach have been described and formed the basis for the concept of measures. The present thesis focuses on this concept and on its exemplary implementation in a reference area.