

Motschmann, Franziska (Master 2017, Schwerpunkt: Mosaik)

Thema

Ein Fragment des so genannten "Nilmosaiks" aus Palestrina (Italien) der Antikensammlung Berlin. Objektgeschichte, Restaurierungsgeschichte und Erstellung eines Restaurierungskonzepts.

Zusammenfassung

Das Nilmosaik von Palestrina und seine komplexe künstlerische Darstellung dürften schon in der Antike einen großen Eindruck auf die Besucher des antiken Praeneste gemacht haben. Nach seiner Bergung Anfang des 17. Jahrhunderts diente das Bodenmosaik als Kunstwerk der Repräsentation der italienischen Adelsfamilie Barberini. Die Wertschätzung des Mosaiks drückt sich in der fortwährenden Instandhaltung und restauratorischen Überarbeitung über die Jahrhunderte aus. Eine Besonderheit stellt dabei die Distanz zwischen dem Mosaik in Palestrina und einem Segment in der Berliner Antikensammlung dar, welches Gegenstand dieser Masterthesis ist. Die Arbeit setzt sich ausgehend vom historischen Hintergrund mit dem Bestand des Mosaiks und den früheren Restaurierungsmethoden und -technologien – mit besonderem Augenmerk auf die Fehlstellenbehandlung – auseinander. Diese Bestandsaufnahme bildet zusammen mit einer Zustandsanalyse die Grundlage für ein neues Konzept zur Konservierung und Restaurierung. Dabei fließen auch Überlegungen ein, wie mit alten Restaurierungen zu verfahren ist und wie das Mosaik in Zukunft präsentiert werden soll.

Abstract

The Nile mosaic of Palestrina is a unique portrayal of the life and wildlife in ancient Egypt. It highlights the prestigious character of the buildings in and the importance of the ancient city of Praeneste. After its discovery, the floor mosaic served as a representational work of art for the Italian noble family of the Barberini. Several reconstructions and restorations over the time illustrate the high regard for this mosaic as a work of art. One segment however became separated as a single piece, now at the Antikensammlung in Berlin, and received different treatments. This thesis describes the mosaic in Berlin, its historic background and past restorations. An analysis of the materials and its current condition help to determine the necessary measures to preserve and restore the object. In this context it is important to question how to deal with former restorations and how the mosaic should be exhibited.