

Zaroodi, Roja (Master 2017, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

A Japanese door from the GRASSI Museum of Ethnology Leipzig, study of manufacturing techniques, development of a concept for emergency conservation and restoration

Zusammenfassung

Das untersuchte Objekt besteht aus einer zweiflügeligen, durchbrochen geschnitzten Holztür, deren Flügel jeweils eine Höhe von 127 cm, eine Breite von 65 cm und eine Tiefe von 5 cm haben. Die Tür stammt aus Japan und befindet sich seit 1910 im GRASSI Museum für Völkerkunde Leipzig. Jeder Türflügel besteht aus drei Teilen, die getrennt gefertigt und zusammengesetzt worden sind. Die äußeren Rahmen der Türflügel haben zwei Fassungen. Unter einer roten Lackfassung befindet sich eine schwarze Urushi-Lackschicht mit Muschelschalen-Flittern. Das obere Feld ist mit einem goldfarbenen Gitterwerk verziert. Das mittlere Feld wurde mit Pflaumenbaumbütenschnitzereien geschmückt. Der untere Teil enthält in der unteren Hälfte Holzschnitzereien in Form des mythischen Wesens Kirin. Die beiden unteren Felder stammen augenscheinlich aus einem anderen Werkstattzusammenhang als die oberen Felder, womit belegbar ist, dass die Türflügel aus Kunstobjekten unterschiedlicher Provenienz zusammengesetzt wurden. Die polychrome Fassung der Türflügel weist großflächig starke Schollenbildung auf. Der Proteinbinder ist stark verloren gegangen. Die Tür wurde im Jahr 2005 mit Seidenpapier und Methylcellulose gesichert.

Es wurde ein Review über Materialien und Methoden zur temporären Sicherung von abgängigen Farbschollen verfasst und ausgewählte Materialien und Methoden in einer zweigeteilten Testserie untersucht. Des Weiteren wurde konzeptionelle Gedanken für die Konservierung und Restaurierung des Objekts dargelegt.

Abstract

The object being investigated consists of a double-leaf, pierced-carved wooden door where each half has a height of 127 cm, width of 65 cm and depth of 5 cm. The door originates from Japan and since 1910 has been located at the GRASSI Museum of Ethnology in Leipzig. Each half of the door consists of three different parts which have been produced separately and subsequently been put together. The outer frames of the doors have two layers. Under a red-painted layer, there is a Urushi-lacquer containing seashell-tinsel. The upper part is decorated with an ornamental golden grid. The middle frame is decorated with plum-tree blossoms. The lower halves of each door contain carvings depicting the mythical creature Kirin. For manufacturing the last two parts, similar techniques were used, which seemingly are different from the outer frames. Therefore it is likely that the door wings are composed of art objects of different origin and later assembled. The polychrome layer of the doors shows extensive flaking. The protein binder has been badly damaged. The door was secured in 2005 with wrapping tissue and methylcellulose.

The manufacturing techniques, the concept for the facing and conservation methods for the door have been investigated. A review of the materials and methods for temporary preservation of the flaking paint has been conducted and the chosen materials and methods have been tested in a two-part series of experiments. Further concepts for the conservation and restoration of the studied object are being presented.