

**Bauerfeind, Christin** (Master 2018, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

### **Thema**

Barockes Tischchen aus dem Bestand des Angermuseums Erfurt. Restauratorische Untersuchung und Maßnahmenkonzeption sowie Überlegungen zur Anwendbarkeit restaurierungstheoretischer Ansätze an kunsthandwerklichen Objekten.

### **Zusammenfassung**

Bei dem in dieser Arbeit thematisierten barocken Tisch aus dem Bestand des Angermuseums Erfurt handelt es sich um ein frühes Stück aus der Berliner Stobwasser Manufaktur. Er wird auf das Jahr 1776 datiert und diente mit seiner aufklappbaren Tischplatte und dem verborgenen Innenfach vermutlich als Handarbeitstisch. Der Tisch präsentiert sich als Kompositobjekt bestehend aus einer Materialkombination von Holz, Metall und Textil. Die Oberfläche des Tisches ist aufwendig mit mehreren Mal- und Lackschichten sowie Metallauflagen versehen. Verschiedene figürliche und ornamentale Malereien gestalten beide Seiten der Tischplatte sowie die Tischzargen und die Tischbeine. In der Master-Thesis erfolgt die Bestands- und Zustandserfassung mit einer Schadensursachenanalyse. Restaurierungstheoretische Ansätze führen zum konservatorischen und restauratorischen Maßnahmenkonzept mit dem Ziel, den Bestand des kunsthandwerklichen Objektes zu erhalten, den Fortbestand sicherzustellen und die formale Kontinuität wiederzugewinnen, um die potentielle Einheit der Gestaltung des Tisches leichter erfassen zu können.

### **Abstract**

This Master-Thesis is concerned with a Baroque table from the collection of the Angermuseum Erfurt, an early piece made by the Berlin-based Stobwasser Manufaktur. The table is dated to the year 1776. With its folding tabletop and the hidden inner compartment it probably served as a handwork-work table. The table presents itself as a composite object, made from a combination of wood, metal and textile. The surface of the table is furnished with an elaborate set of several paint- and varnish-layers as well as with a metal overlay. Various figurative and decorative paintings are arranged on both sides of the table top, as well as on the table frame and table legs. In the course of this Master-Thesis, an assessment of the extant and the condition of the table is given, together with a cause-analysis of the damage. Theoretical restoration approaches lead to a conservation and restoration concept of measures, with the intention of preserving this handicraft object, of ensuring its survival and of regaining its formal continuity in order to capture the potential unity of the table's design more easily.