

Stritzker, Simone (Master 2018, Schwerpunkt: Glasmalerei und Objekte aus Glas)

Thema

Zum Umgang mit den „Wolkengesichtern“ in der Westchorverglasung des Naumburger Doms – Eine Fragestellung im Spannungsfeld zwischen Ethik und Ästhetik

Zusammenfassung

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit den sogenannten „Wolkengesichtern“ in der mittelalterlichen Westchorverglasung des Naumburger Doms. Es handelt sich um konturlose Ergänzungen, die einem Restaurierungskonzept der 1940er Jahre entstammen. Im Rahmen der Restaurierung der Westchorverglasung, die 2017 begonnen wurde, stellte sich die Frage nach einem zeitgemäßen Umgang mit diesen Ergänzungen. Diese Arbeit ist dabei als Diskussionsgrundlage zu verstehen, die sich mit den Wolkengesichtern selbst sowie methodischen Überlegungen zu Verbleib oder Neugestaltung der Ergänzungen beschäftigt.

Abstract

The present thesis deals with the so called „Wolkengesichtern“ in the mediaeval stained-glass windows of the west choir of Naumburg cathedral. These “Wolkengesichter” are contourless replacements that are part of a conservation concept from the 1940s. Within the scope of the conservation project which started in 2017 the question was raised how to handle these replacements according to current standards and demands. This thesis is to be understood as a basis for the discussion. It gives a closer look on the “Wolkengesichter” themselves and considers different aspects concerning keeping or redesigning these replacements.