

**Zeng, Weiwei** (Master 2018, Schwerpunkt: Bemalte Oberflächen und Ausstattung)

### **Thema**

Tapetenfragmente chinesische Provenienz aus dem Deutschen Tapetenmuseum Kassel – restauratorische Untersuchungen und Überlegungen zur musealen Präsentation

### **Zusammenfassung**

Die Arbeit mit dem Thema „Tapetenfragmente chinesische Provenienz aus dem Deutschen Tapetenmuseum Kassel - restauratorische Untersuchungen und Überlegungen zur musealen Präsentation“ gliedert sich in sechs Kapitel, mit jeweils am Ende angefügten Abbildungen. Die Fragmente aus Papier sind mit landschaftlichen und häuslichen Szenen bemalt und stammen aus einer großen Tapete mit mehreren Bahnen. Die ersten vier Kapitel umfassen historische, naturwissenschaftliche und maltechnische Untersuchungen, die zum Verstehen und Erfassen der Fragmente dienen und entscheidend für die Konzeption sind. Das fünfte Kapitel beschreibt die Konzeption zur Konservierung und Restaurierung sowie über die auszuführenden Maßnahmen; im sechsten Kapitel sind die Möglichkeiten zur weiteren Aufbewahrung sowie musealen Präsentation vorgestellt. Die Untersuchungen in ersten vier Kapiteln tragen zur Klärung des Zustandes der Objekte bei und schaffen somit eine theoretische Basis für die Konzeption und die langfristige Erhaltung. Die Möglichkeiten zur musealen Präsentation im letzten Kapitel lassen sich durch Grafiken und Beschreibungen verdeutlichen und bleiben simulierend als Anregung für das Museum.

### **Abstract**

This thesis with the title “Wallpaper fragments with Chinese origin from the Deutsches Tapetenmuseum Kassel – restoration studies and considerations about presentation in the museum ” is structured in six capitals. The paper fragments are painted with landscape and residential scenes. They come from a large wallpaper with several tracks. The corresponding fotos are located at the end of the capital. The first four capitals comprise historical, scientific and paint-technical studies, which help the understanding and grasping about the fragments. They are essential for the decision of the concept; the fifth capital describes the concept for the conservation and restauration, and the ways to carry out; in the last capital, the possible methods for the further storage and the presentation in the museum are introduced. The studies explain the condition of the objekts and provide a theoretical basis for the concept of further restoration and long-term preservation. The options for presentation in museum in the last part, shown in graphics and descriptions, are demonstrations of suggestions for the museum.