

**Baschin, Florian** (Bachelor 2019, Schwerpunkt: Plastisches Bildwerk und Architektur aus Stein)

### **Thema**

Vier Apostelfiguren aus Beton der Lutherkirche zu Halle/Saale. Untersuchungen zum Zustand und Bestand als Grundlage konservatorischer und restauratorischer Überlegungen.

### **Zusammenfassung**

Der Bildhauer Wilhelm Groß schuf 1929 für das Portal der evangelischen Lutherkirche im Süden Halles vier monumentale Evangelisten. Die expressiven Skulpturen sind in Beton gefertigt. Der Zustand der Figuren verlangte 1984 die Entfernung vom Portal. Seitdem lagern sie neben der Kirche und warten auf eine Restaurierung. Die Schadphänomene sind dem Material und seiner Verarbeitung zu schulden. Im Gegensatz zu Naturstein unterliegt Beton einer ständigen chemischen Umwandlung, welche neben der Bewitterung als Schadensquelle erkannt werden kann. Die vorgelegte Arbeit beschäftigt sich mit ebendiesen Umwandlungsprozessen in Hinblick auf Oberflächen- und Bewehrungskorrosion und daraus resultierenden substanziellen Schadbildern. Des Weiteren wird kunsttheoretisch auf den Denkmalwert des Materials Beton sowie auf die Diskussion von Kopie, Rekonstruktion und Ergänzung als denkmalpflegerische Praxis eingegangen. Als Produkt dieser Arbeit werden Anregungen und Ideen auf Grundlage naturwissenschaftlicher Untersuchungen und einer vielseitigen Bestandaufnahme für eine spätere konservatorische und restauratorische Konzeptionierung gegeben.

### **Abstract**

The sculptor Wilhelm Groß created 1929 for the portal of the protestant Luther Church in the south of Halle four monumental evangelists. The expressive sculptures are made of concrete. The condition of the figures required 1984 the removal from the portal. Since then, they have been waiting for a restoration beside the church. The harmful phenomena are due to the material and its processing. In contrast to natural stone, concrete is subject to constant chemical transformation, which can be recognized as a source of damage in addition to weathering. The presented work deals with this transformation process with regard to surface and reinforcement corrosion and the resulting substantial damage patterns. In addition, the value of monuments made of concrete as well as the discussion of copy, reconstruction and supplementation as a preservation practice are discussed. As a product of this work suggestions and ideas are given on the basis of scientific investigations and a versatile inventory for a later conservatory and restorative conception.