

Doths, Raphael (Master 2019, Schwerpunkt: Glasmalerei und Objekte aus Glas)

Thema

Konservierung und Restaurierung der Taufe Christi -Darstellung aus den Glasmalereifenstern der evangelischen Kirche Dorndorf (Rhön) unter besonderer Berücksichtigung der Fehlstellenbehandlung

Zusammenfassung

Die thematisierten Glasmalereifenster der evangelischen Kirche Dorndorf (Rhön) wurden 1912 in der Glasmalereianstalt Wilhelm Franke (Naumburg) gefertigt. Nach einem 1970 erfolgten Ausbau wurden sie eingelagert und erlitten zahlreiche Beschädigungen. 2009 wurden diese in die Fachhochschule Erfurt transportiert, um dort in verschiedenen Projektphasen bearbeitet zu werden. Im Rahmen dieser Master-Thesis wird aufbauend auf die bereits durchgeführten Arbeitsschritte ein abschließendes Maßnahmenkonzept zur Konservierung und Restaurierung am Beispiel des Feldes der „Taufe Christi-Darstellung“ erarbeitet. Hierbei wird besonders auf die Fehlstellenbehandlung aufgrund fehlender, thematisch wichtiger Bildbereiche eingegangen. Die fehlenden Bereiche werden in ‚bekannt‘ und ‚unbekannt‘ differenziert und mit verschiedenen Ergänzungsmethoden behandelt. Unbekannte Flächen werden mit Pixeln strukturiert, um die Darstellung zu entfremden. Die bisherigen Ergebnisse zu dieser Methode werden zusammengefasst und weiterentwickelt. Möglichkeiten und Grenzen der technischen Umsetzung des Farbauftrags von Schmelzfarben mittels Airbrush-Spritzverfahren in Kombination mit Schablonen werden erprobt.

Abstract

The stained glass windows of the Protestant church at Dorndorf (Rhön) were made in 1912 in the stained glass studio of Wilhelm Franke (Naumburg). After their removal in 1970, they were stored inadequately and subsequently severely damaged. In 2009 they were transferred to the University of Applied Sciences Erfurt for conservation treatment in several project phases. Within the present Master-Thesis, an extended concept for conservation and restoration measures will be developed, building on the work processes already carried out, using the panel of the "Baptism of Christ" for an example. Special attention will be given to the treatment of missing parts of thematically important image-areas. The missing areas are differentiated into 'known' and 'unknown' and treated with various loss-compensation methods. Unknown areas are structured with pixels to alienate the representation. The previous results of this method will be summarised and further developed.