

**Hebestreit, Christina** (Master 2019, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

### **Thema**

„In Hochachtung & Dankbarkeit“ - Konzeption zur Konservierung/Restaurierung eines Kastentisches mit eingelassenen Fotografien (1878) des zeichnenden Forschers Ernst Haeckel

### **Zusammenfassung**

Das Institut für Zoologie und Evolutionsforschung, Museum und Archiv im Ernst-Haeckel-Haus (E.-H.-Haus), auch bekannt als Villa Medusa, beherbergt Räumlichkeiten im Zeitgeist des späten 19. Jahrhunderts - erbaut und hinterlassen vom Jenaer Zoologe, Darwinist und Freidenker Ernst Heinrich Philipp August Haeckel. Thematik dieser Masterarbeit ist der in Hochachtung und Dankbarkeit gewidmete „Pithecanthropus-Tisch“ (1878) - ein Kastentisch mit Standfuß und eingelassenen Fotografien, als Geschenk des Dienstags-Vereins aus Apolda an Ernst Haeckel persönlich. Das Ziel umfasst die Bestands- und Zustandserfassung, die Erstellung einer Maßnahmenkonzeption zur Konservierung und Restaurierung sowie Optimierung der Nutzung und Lagerung in der besonderen Ausstellungssituation des E.-H.-Hauses. Dazu dienen kulturhistorische und naturwissenschaftliche Untersuchungen zur Bestimmung der vorhandenen Materialien, Exkurse in die beginnenden Fotografietechniken (1826-1924) und dem bisherigen Kenntnisstand der Fotokonservierung mit anschließender Diskussion von Methoden und Technologien zur Holz- bzw. Möbel- und Foto-restaurierung sowie deren Anwendbarkeit am „Pithecanthropus-Tisch“. Abschließend erfolgen die Überlegungen zur Optimierung der Nutzung und Lagerung im Punkt präventive Konservierung, die das besondere Ausstellungskonzept unterstützt.

### **Abstract**

The Institute of Systematic Zoology and Evolutionary Biology, Museum and Archive at the Ernst-Haeckel-House, also known as Villa Medusa, hosts an exhibition area displaying the Zeitgeist of the 19th century - built and devised by the zoologist, Darwinian and freethinker Ernst Heinrich Philipp August Haeckel. Subject of this Master-Thesis is the table of the „Pithecanthropus“ (1878) – a box-table with pedestal and inserted photographs, given to Ernst Haeckel personally as a sign of esteem and gratefulness by the so-called „Dienstags-Verein“ at Apolda. The aim is to investigate and document its condition, to outline a suitable conservation concept and the optimisation of the use and storage within the given facilities of the exhibition area at the Ernst-Haeckel-House. Cultural and scientific studies were executed to determine the materials of the box-table and an overview of the beginning of photography (1826-1924) and today's level of awareness of the conservation of photographs is given. Technologies which are used in wood and furniture restoration as well as in conservation of photographs are discussed to find adequate conservation methods suitable for the treatment of the „Pithecanthropus“ box-table. Finally, a concept of measures for preventive conservation is outlined to improve the given conditions at the place of storage, in order to support the display within the exhibition area especially after the renovation of the historic building in 2019.