

Kirchner, Lisa (Master 2019, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

Thema

Die Konservierung und Restaurierung eines Rokoko Fayence-Fliesentisches aus dem Nachlass von Gottfried August Bürger

Zusammenfassung

Der kleine Teetisch mit Stilmerkmalen des Rokokos und wertvollen niederländischen Fayence Fliesen, stammt nachweislich aus dem Nachlass der Familie des deutschen Dichters Gottfried August Bürger. Der Tisch ist auf die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts datiert und war aufgrund seines fragilen Zustands bislang im Museum von Burg und Schloss Allstedt (Sachsen-Anhalt) archiviert. Dort soll er nach der Restaurierung die Grundlage für einen neuen Themenaspekt der Ausstellung bilden. Ziel der Arbeit war das Schaffen einer soliden Grundlage für die anschließend durchzuführende Restaurierung. Dazu gehörte, neben der Dokumentation und Analyse von Be- und Zustand, besonders die Formulierung eines konkreten Restaurierungsziels. Auf Grundlage der gesammelten Erkenntnisse zu Objektgeschichte und Überarbeitungsphasen wurde ein Konzept erarbeitet, welches die Wahrnehmbarkeit des ästhetischen und historischen Wertes des Objekts wieder ermöglicht. Hierfür war besonders die Untersuchung und Auswertung der Fassungen wichtig. Notwendige Eingriffe, wie die Festigung wurmzerfressenen Holzes sowie größere Ergänzungen von Holz und Keramik, müssen besondere Anforderungen erfüllen. Anhand von Recherchen und Proben wurden geeignete Materialien und Methoden erarbeitet.

Abstract

The small tea table with rococo style features and valuable dutch fayence tiles, originates verifiably from the estate of the family of the german poet Gottfried August Bürger. It dates back to the second half of the 18th century and was stored at Burg- und Schlossmuseum Allstedt (Sachsen-Anhalt, Germany) due to its fragile condition. After the restoration the table will be exhibited there as a part and center of a new exhibition subject. This Paper was intended to create a solid basis for the upcoming restoration. The documentation and analysis of the object and its condition was necessary to draft a concrete restoration goal. The gathered informations about the history and the reworkings were the base to create a concept, which makes it possible to perceive the esthetic and historic value of the object again. Therefore the investigation and evaluation of the coatings was necessary. The treatments needed for consolidation of destabilised woodstructure due to an old woodworm pest or reworkings of lost sections, need to fulfill special requirements. Based on well-founded research and samples, materials and methods have been tested for their suitability.