

Bange, Silke (Bachelor 2020, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

Untersuchung und Dokumentation der ornamentalen Gewölbemalerei des 15. Jh. im Chor der ehemaligen Abteikirche Ss. Cosmas und Damian in Wadersloh-Liesborn (Nordrhein-Westfalen) unter besonderer Berücksichtigung derer Restaurierungsgeschichte

Zusammenfassung

Teile der Ausmalung der einstigen Abteikirche Ss. Cosmas und Damian in Wadersloh-Liesborn sind Gegenstand dieser Bachelor-Thesis. Exemplarisch wurden die spätgotische ornamentale Malerei der Kappen des Chorgewölbes aus dem 15. Jahrhundert sowie die Fassungen von drei Schlusssteinen untersucht. Hierfür konnten die Baugeschichte des Sakralgebäudes und zudem Überlieferungen bezüglich Neuausmalungen und Restaurierungen herangezogen werden. Ein zusätzlicher Fokus lag auf ikonografischen Deutungen. Mit naturwissenschaftlicher Unterstützung sind Fassungspuren analysiert und anschließend interpretiert worden. Als Ergebnis steht eine grundlegende Bestandsdokumentation. Außerdem konnten die Befunde einzelnen Umgestaltungen der Kirche sowie belegten Restaurierungskampagnen zugeordnet werden.

Abstract

Parts of the wall painting of the former abbey church Ss. Cosmas and Damian in Wadersloh-Liesborn are the focus of this bachelor thesis. The late gothic ornamental painting of the caps of the choir vault from the 15th century and the settings of three keystones were examined as examples. An additional focus was on iconographic interpretations. For this purpose, the architectural history of the sacred building and also traditions relating to repainting and restorations could be used. With the support of scientific investigation, samples of the paint layer build up were analyzed and then interpreted. The result is a detailed as-built documentation. In addition, the conclusions could be assigned to individual remodeling of the church as well as documented restoration campaigns.