

Baufeldt, Luisa (Bachelor 2020, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

Thema

Schäden durch Kupferfraß und Klebefilme auf einem japanischen Rollbild und Überlegungen zu deren Konservierung und Restaurierung

Zusammenfassung

Gegenstand dieser Bachelor-Thesis ist ein japanisches Hängerollbild um 1900 aus privatem Besitz mit einer Darstellung des japanischen Prinzen Shōtoku Taishi. Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit den Möglichkeiten der Erhaltung des Rollbildes. Dabei wird näher auf die Schadensursachen durch Kupferfraß und Selbstklebefilme auf einem Papierträger eingegangen. Diese sind häufig auftretende Schadensphänomene und damit ein essenzielles Problem in der Papierrestaurierung. Auf dieser Grundlage werden unterschiedliche Restaurierungsansätze gegenübergestellt, die sich mit diesen Problematiken auseinandersetzen. Dabei werden aktuelle Forschungen, auch aus der internationalen Literatur, mit einbezogen. Darüber hinaus werden Versuchsreihen zur Behandlung von Farbveränderungen durch Selbstklebefilme angefertigt. Dies ist die Basis für die Erstellung eines Maßnahmenkonzeptes zur Konservierung und Restaurierung des Rollbildes. Da das Objekt in seiner Komplexität nicht vollständig betrachtet und bearbeitet werden kann, stützt sich diese Arbeit auf ausgewählte Teilbereiche. Sie gibt aber dennoch einen Ausblick zur weiteren Restaurierung.

Abstract

The subject of this Bachelor-Thesis is a Japanese hanging scroll painting from 1900, privately owned, with a representation of the Japanese prince Shōtoku Taishi. The present work deals with the possible ways of its preservation. The causes of damage due to copper corrosion and pressure-sensitive adhesive tapes on paper are discussed in detail. These common damage patterns are an essential challenge in the field of paper restoration. On that basis, different approaches to restoration dealing with these problems, are compared. Current research, including international literature, is involved. In addition, test series for the treatment of color changes by adhesive tapes are created. These are the fundamentals to create a concept for the conservation and restoration of the forementioned scroll painting. Since, due to its complexity, the object can not be fully covered, this work is based on selected sub-areas. However, it still provides an outlook for further restoration.