

Gabriel, Sabrina (Master 2020, Schwerpunkt: Wandmalerei und Architekturfassung)

Thema

Repräsentationsraum des Hallenhauses in Görlitz auf der Brüderstraße 9, Bestands- und Zustandsuntersuchung sowie Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes

Zusammenfassung

Diese Masterthesis befasst sich mit dem Repräsentationssaal eines Hallenhauses, welches in Görlitz auf der Brüderstraße Nummer 9 zu finden ist. Dieser Saal befindet sich im 1. OG auf der Hofseite. Der Raum und das Haus haben im Laufe ihrer 700-jährigen Geschichte viele Umbaumaßnahmen erfahren. Die größten Umbaumaßnahmen fanden in der Frührenaissance, während des Barocks und Ende des 19. Jahrhunderts statt. Unter anderem wurde die Holzbalkendecke abgehängt und mit Stuck überformt, welcher später einer Trennwand wich. Im Zuge einer vorangegangenen Bestandserfassung im Blickwinkel der Denkmalrelevanz des Hauses¹ wurde das gesamte Objekt bauarchäologisch erfasst (Untersuchungsstufe 1)², sowie einer restauratorischen Befundlagen-ermittlung hinsichtlich historischer Farbigkeit und Ausstattungsmerkmalen untersucht. Im Zuge dessen konnte festgestellt werden, dass die beiden gegenwärtigen kleinteiligen Raumkubaturen Raum 1.03 und 1.04 ursprünglich gemeinsam den repräsentativen Saal des Hallenhauses bildeten. Die weiteren gewonnenen Erkenntnisse sollen, insofern sie sich auf diesen Raum beziehen, mithilfe dieser Arbeit detaillierter überprüft werden. Dazu wurden weitere bauarchäologische Grabungsschnitte und farbstratigrafische Rasteruntersuchungen angelegt. Neben der Untersuchung der Raumkubatur liegt der zweite Schwerpunkt der Arbeit auf der renaissancezeitlichen Holzbalkendecke. Anhand unterschiedlicher Untersuchungsmethoden fand eine zeitliche Einordnung der bemalten Decke sowie eine Bewertung ihres Be- und Zustandes statt. Mit diesen Erkenntnissen wurde ein konservatorisches und restauratorisches Maßnahmenkonzept für die Decke erstellt.

Abstract

This master thesis deals with the representation room of a „hall house“ situated in the town of Görlitz in the street Brüderstraße no. 9. The room is located at the backside of the second floor. During their 700 years of history, both house and room have undergone many modifications. The most meaningful of them have taken place during early renaissance, baroque and at the end of the 19th century. Amongst other measures, the wooden ceiling was covered and decorated with stucco, which was later removed in favor of a separation wall. In the course of a previous inventory focussing the house's relevance as a monument, the whole object's building archeology was registered (investigation level 1) and investigated as regards colour history and equipment features. This way it was found, that the currently rather small rooms 1.03 and 1.04 had earlier formed the representation room of the hall house together. This master thesis is supposed to enable a more detailed verification of the further findings made earlier. In order of this, further building archeological measures were taken, as excavational layer analysis and stratigraphic grid analysis. Apart from investigating the room cubature, the thesis' second main emphasis is depicted by the wooden renaissance ceiling. Under the usage of different means of analysis, well-founded statements as regards the temporal classification and the rating of duration and status of the painted ceiling could be made. Merging these findings, a conservational and restorational concept of measures for the ceiling was created.