

**Hammer, Nicole** (Master 2020, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

### **Thema**

Ein hölzerner Erdglobus um 1700 aus dem Stadtmuseum Jena. Kunsttechnologische Untersuchungen, Erstellung eines Konzepts zur Konservierung und Restaurierung und dessen Teilumsetzung.

### **Zusammenfassung**

Das Stadtmuseum Jena beherbergt seit 1991 einen hölzernen Erdglobus mit Trägerfigur, der nach einer privaten Schenkung in den Besitz des Museums überging. Ziel der vorliegenden Arbeit ist die Erarbeitung eines Konzepts zur Konservierung und Restaurierung. Schwerpunkt sind der stark vergilbte Firnis, der die Lesbarkeit massiv einschränkt und der Umgang mit der beschädigten und hohlliegenden Globenkarte. Der besondere Stellenwert des Globus zeigt sich in seiner Konstruktion aus Holz, die gleichzeitig eine der Ursachen für den fragilen Zustand des Objekts darstellt. Anhand von Materialanalysen, kunsttechnologischen Untersuchungen und Testreihen konnte Varianten der Behandlungsmöglichkeiten diskutiert, verglichen und teilweise umgesetzt werden.

### **Abstract**

The Stadtmuseum Jena houses a wooden earth globe with supporting figure, given to the museum by a private donor in 1991. The aim of this thesis is the provision of a concept for the conservation and restoration of the globe. The focus lies on the heavily yellowed varnish, which severely limits the readability, and on the treatment of the damaged and partially detached globe-map. The special significance of the globe becomes evident in its wooden construction, which also explains the fragile condition of the object. Using material analysis and art-technological examination and test series, options for the treatment of the globe are being discussed, compared and partially carried out.