

Haps, Lara Madita (Master 2020, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

Thema

Eine „Shellwork vase“ aus dem Besitz der Stiftung Schloss Friedenstein Gotha.
Kunsttechnologische Untersuchungen, Entwicklung einer Maßnahmenkonzeption zur Konservierung und Restaurierung sowie dessen Teilumsetzung mit abschließender Diskussion zur Präsentation.

Zusammenfassung

Gegenstand dieser Masterthesis ist eine „Shellwork vase“ des 18./19. Jahrhunderts aus der Sammlung der Stiftung Schloss Friedenstein Gotha. Dabei handelt es sich um die Darstellung eines Blumenbouquets in einer stilisierten Vase in einem Schaukasten. Wegen der vorrangigen Verwendung von Konchylien stellt sie eine besondere Handarbeit dar, deren Herstellerin sich naturkundlich und künstlerisch mit den unterschiedlichsten Materialien auseinandersetzte und diese in einer Art plastischem Schaubild dreidimensional zusammenfügte. Die Einzigartigkeit, Entstehung und Werktechnik dieser Handarbeit wird mithilfe von Fachliteratur eingehend beschrieben und durch naturwissenschaftliche Materialuntersuchungen ergänzt. Anhand der vielfältigen Materialien und ihrer individuellen Schadensbilder wurde ein geeignetes Konzept zur Konservierung und Restaurierung entwickelt, welches größtenteils umgesetzt und in dieser Thesis erörtert wird. Ferner schließt sich eine Konzeption zur präventiven Konservierung bezüglich der weiteren Lagerung sowie einer Ausstellung mit möglicher Präsentation an.

Abstract

The topic of this thesis is an 18th/19th century “shellwork vase” from the collection of the “Stiftung Schloss Friedenstein Gotha”. This object is especially characterised by the depiction of a bouquet of flowers in a stylised vase made of mainly conchylia. It is a particularly special handcrafted object where the designer incorporated the most different materials both in an artistic way and with regards to natural history, to illustrate them in a kind of three-dimensional sculptural picture. The uniqueness, production and working techniques of this handicraft will be explored through literature research, while additional scientific investigations will give information about the used materials. Based on the materials and on their individual pattern of damage, an appropriate concept of conservation and restoration is developed, which in its majority could be implemented and discussed in this thesis. Furthermore a concept for the preventive conservation regarding the object’s future storage and for a possible presentation in an exhibition is developed.