

**Hentzschel, Charis** (Bachelor 2020, Schwerpunkt: Plastisches Bildwerk und Architektur aus Stein)

### **Thema**

Das verborgene Epitaph des Nikolaus Fischer in der Dorfkirche Niederroßla. Untersuchungen zu Bestand und Zustand als Grundlage einer Maßnahmenkonzeption.

### **Zusammenfassung**

Die vorliegende Thesis behandelt ein Sandsteinepitaph aus dem 17. Jahrhundert, welches für einen nahezu unbekanntem Amtsverwalter von einem gänzlich namen-losen Bildhauer angefertigt wurde. Das Objekt ist in hohem Maße restaurierungsbedürftig, da es nach jahrelanger Feuchteeinwirkung erhebliche Schäden aufweist, die das kunstvolle Erscheinungsbild mindern. Zur Wiedergewinnung der ästhetischen und historischen Authentizität mussten umfangreiche Bestands- und Zustandsuntersuchungen, wie die Analyse der bauschädlichen Salze, erfolgen. Der Fokus wurde hierbei auf die plastische Form gerichtet und die Farbfassung nur ergänzend behandelt, da eine komplette Untersuchung im Rahmen der Arbeit nicht realisierbar war. Die entwickelte Maßnahmenkonzeption beschreibt eine Konservierung und mögliche Restaurierung des Denkmals. Priorität haben hierbei die Sicherung der Substanz und die Salzreduktion, damit die Vermittlung des Kunstwerks für die Zukunft gewährleistet werden kann. Alle weiteren Arbeitsschritte schließen sich an diese Maßnahmen an, sodass bereits während der Untersuchungen eine Notfestigung ausgeführt wurde.

### **Abstract**

The thesis at hand examines a sandstone-epitaph dating back to the 17th century which was fabricated for an almost unknown bailiff by an entirely anonymous sculptor. The object is in dire need of restoration, due to the fact that it shows extensive damages resulting from years of damp exposure which degrades the artful appearance. It was necessary to do comprehensive inquiries to assess the condition, for example an analysis of the harmful sulphates, to recover the aesthetic and historic authenticity. The focus is on the three-dimensional shape and only secondary on the colour coat because it would not have been possible to do a complete analysis on it during this work. The developed conception of measures specifies a conservation and possible restoration of the memorial. Priority lies on securing the substance and reduction of sulphates to ensure the conveyance of the artwork into the future. All following steps of procedure rely on these actions, which is why security measures have already taken place during this research.