

Hübner, Greta (Master 2020, Schwerpunkt: Archäologisches Kulturgut und kunsthandwerkliche Objekte)

Thema

Ein Hausaltar und die Überreste seiner Dekoration. Konzept zur Konservierung und Präsentation mit Schwerpunkt auf der Emaildekoration.

Zusammenfassung

Gegenstand der Master-Thesis ist ein durch Plünderung stark beschädigter barocker Hausaltar, hergestellt Ende des 17. Jahrhunderts in Augsburg. Als ehemaliges Schatzkammerstück des Grünen Gewölbes ist er heute Teil der Sammlung des Kunstgewerbemuseums der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Alle wertvollen und wesentlichen Elemente der Dekoration fehlen, dazu zählen Figuren aus Koralle, Emailmalereimedallions und Steinbesatz. Der Zustand gab daher Anlass zur Beschäftigung mit der Frage nach der Ausstellbarkeit. Im Rahmen der Objekterfassung wird der Hausaltar in Bezug gesetzt zu Augsburger Silberkistlerarbeiten mit Folienbelag aus Zwischgoldfolie. Zudem wird auf die für Augsburg typische sehr differenzierte und farbenfrohe Dekoration durch opakes Reliefemail mit Silberträger eingegangen. Zur Bestandsaufnahme und zur Sichtung und Sortierung der etwa 500 separat vorliegenden Einzelteile wurde ein geeignetes System der Dokumentation entwickelt. Untersuchungen zum Zustand und Wert des Hausaltars führten zu der Entscheidung, ihn nicht zu rekonstruieren, sondern als Anschauungsobjekt für gestalterische, herstellungstechnische, objektgeschichtliche und restaurierungsethische Themen zu nutzen. Aufgrund der diversen Ansprüche an die Präsentation als Prunkobjekt mit eingeschränkt ästhetischem Erscheinungsbild betreffen die Ansätze sowohl Restaurierungspraxis, als auch digitale Aufarbeitung und Vermittlungsaufgaben. Darum enthält die Arbeit neben einem Konzept zur Bestandsicherung vor allem ein Präsentationskonzept und ein Restaurierungskonzept für eine Musterachse, welches eine Rückformung, Reinigung und die Wiederanbringung vorhandener deformierter Einzelteile beinhaltet.

Abstract

Subject of the present Master-Thesis is a baroque house altar, crafted at the end of the 17th century in Augsburg, which has been severely damaged by pillage. It originally belonged to the Green Vault and is now part of the collection of the Museum of Applied Arts (Kunstgewerbemuseum) of the Dresden State Art Collections (Staatliche Kunstsammlungen Dresden). All the valuable and thereby essential parts of the decoration are lost, including coral figurines, painted enamel plaques and gemstones. Due to the poor condition, questions occurred concerning the exhibitability in a display context. During the examination of the object, special attention was paid to the decoration of high quality opaque émail en ronde bosse on silver. Additional emphasis was put on the house altar's relation to works of the so-called "Augsburger Silberkistler" (specialized carpenters) decorated with "Zwischgold". Furthermore, this thesis includes a specific documentation-system appropriate for the examination and condition survey of the object and about 500 separately stored parts of its decoration. The condition and the resulting shift in the value of the object lead to the decision not to display the house altar solely as a prestigious exhibit. Its current and future value lies rather in its ability to illustrate various aspects such as materials and techniques of artistic craftwork, object-related history and issues related to conservation ethics. With reference to the complex requirements when displaying a fragmentary piece of splendour, the proposed solutions include conservation treatment as well as processing image-based data and dissemination amongst the public. In addition to the conservation proposal the paper therefore includes a concept for display. Cleaning, reshaping of heavily distorted parts and the attribution and re-fitting of separately stored parts is planned within an illustrative section.