

BACHELORARBEIT

FR. Konservierung und Restaurierung
FH Erfurt

**Die Problematik der historischen Aufarbeitung
und der restauratorischen Bearbeitung
einer aus mehreren Beständen
zusammengefügt Verglasung
aus Privatbesitz**

Thema

eingereicht von
Frau Eva Habermehl
10215661 Matrikelnummer

31.05.2022 Ausgabe
24.08.2022 Abgabe

Herr Prof. Thomas Staemmler
FR. Konservierung und Restaurierung

Erstprüfer

Frau Melanie Rager MA

Praxisbetreuerin

Erstprüfer

Zweitprüfer

Zusammenfassung

Habermehl, Eva (Bachelor 2022, Schwerpunkt: Glasmalerei und Objekte aus Glas)

Thema

Die Problematik der historischen Aufarbeitung und der restauratorischen Bearbeitung einer aus mehreren Beständen zusammengefügt Verglasung aus Privatbesitz.

Zusammenfassung

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit der restauratorischen Betrachtung und praktischen Bearbeitung einer aus mehreren Beständen zusammengefügt Bleiverglasung in einem Holzrahmen. Aus privater Hand wurde das Objekt zum Zwecke einer Begutachtung und möglichen Restaurierung in die Werkstatt der Firma V. Saile in Stuttgart gegeben.

Die Arbeit teilt sich in zwei thematische Schritte. Teil I umfasst theoretische Überlegungen. Nach einer Objektbeschreibung mit Gliederung der Bestände folgt die Betrachtung der verwendeten Materialien und deren Schäden. Aus dem verschafften Überblick ist ein Maßnahmenkonzept erarbeitet worden, welches die hauptsächlich konservatorische Bearbeitung des Objektes umfasst.

Im zweiten Teil erfolgt die Dokumentation der durchgeführten konservatorischen und restauratorischen Arbeiten anhand dieses Konzeptes.

Abstract

The present work describes preservation considerations and the practical treatment of a stained-glass panel assembled from several holdings in a wooden frame. Today in private ownership, the object was given to the studio V. Saile in Stuttgart for the purpose of an appraisal and possible restoration.

The work is divided into two thematic steps. Part I includes theoretical considerations. After an object description, containing the structure of the holdings, follows the consideration of the materials used and their damage. From the overview provided, a concept of measures has been developed, which includes the mainly conservational treatment of the object.

The second part is the documentation of the conservation and restoration work, which was carried out based on this concept.